

## **ЗАТВЕРДЖЕНО**

Наказ директора

Кропивницького музичного  
фахового коледжу

10.05.2022 р. № 11

### **ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ для вступників до Кропивницького музичного фахового коледжу**

#### **«ФОРТЕПІАНО»**

Абітурієнт повинен виконати:

- 1) один поліфонічний твір три-чотириголосного складу;
- 2) п'єса або етюд на вибір.

#### **«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»**

Абітурієнт повинен виконати:

##### **- з класу скрипки, альту, віолончелі:**

- 1) одну триоктавну гаму (мажорну та мінорну) в помірному темпі (по 4, 8, 12 та 24 звуки легато) та арпеджію (по 3 і 9 звуків легато); різноманітні штрихи;
- 2) один твір великої форми: концерт (I або II та III частини) або сонату (одну-дві частини);
- 3) один етюд або п'єсу (за вибором абітурієнта).

##### **- з класу контрабасу:**

- 1) одну гаму;
- 2) дві різнохарактерні п'єси або нескладний твір великої форми.

#### **«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

Абітурієнт повинен виконати:

##### **- з класу духових інструментів:**

- 1) один етюд;
- 2) одну-дві п'єси (у тому числі кантиленного характеру) або частини з циклічного твору.

##### **- з класу ударних інструментів:**

- 1) одну-дві п'єси або частини циклічного твору (на ксилофоні);
- 2) один етюд (на малому барабані).

#### **«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

Абітурієнт повинен виконати:

##### **- з класу баяна, акордеона:**

два різнохарактерних твори (бажано, один поліфонічний твір або твір великої форми і одну обробку народної пісні);

##### **- з класу домри, балалайки, шестиструнної гітари:**

дві різнохарактерні п'єси;

**- з класу бандури:**

два інструментальні різнохарактерні твори або один інструментальний і один вокальний твір;

**- з класу цимбал:**

два різнохарактерні твори.

**«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»**

Абітурієнт повинен виконати:

- 1) одну пісню з акомпанементом концертмейстера чи без нього;
- 2) один твір на музичному інструменті, яким володіє.

**«СПВ»**

Абітурієнт повинен виконати один твір (за власним вибором) з акомпанементом або без нього.

**«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»**

Абітурієнт повинен:

- 1) вміти побудувати та проспівати:
  - а) гаму: мажорну (натуральну та гармонічну), мінорну (натуральну, гармонічну, мелодичну):
    - б) в тональності із 1 – 3 ключовими знаками:
      - стійкі та нестійкі ступені;
      - інтервали з розв'язанням (характерні, тритони);
      - акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, Д7 та його обернення із розв'язаннями).
    - в) від звука інтервали (чисті, малі та великі), В5/3 та М 5/3 з оберненнями, Д7 з визначенням тональностей і розв'язаннями (без обернень).
    - г) з диригуванням з листа незнайому мелодію в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 обсягом 8-10 тактів (нескладні хроматизми).

Усне опитування буде проводитись онлайн за допомогою електронних білетів. Кожен білет складатиметься з 4-х питань (а, б, в, г).

- 2) виконати один твір великої форми (соната, рондо, варіації);
- 3) підготувати повідомлення про композитора – автора твору великої форми.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
 («Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти»)

При складанні творчого конкурсу абітурієнт повинен продемонструвати:

- якісне виконання творів відповідно до вимог творчого конкурсу;
- розуміння образно-художнього змісту творів програми, стилю та їх форм;
- володіння необхідними виконавськими навичками.

Завдання оцінюються за 200-бальною системою:

Кількість балів (100-200)	Вимоги до оцінювання знань та вмінь
191-200	Абітурієнт стабільно виконує відносно складну програму без помилок, демонструє сценічну витримку, артистичність, самобутність художнього мислення, має великий творчий потенціал.
181-190	Абітурієнт якісно виконує вимоги творчого конкурсу. Допускаються 1-2 технічні помилки.
171-180	Абітурієнт якісно виконує програму з незначною кількістю технічних помилок (3-4), демонструє грамотну інтерпретацію творів. Допускаються незначні відхилення від традиційної уяви про виконання творів певного стилю.
161-170	Абітурієнт демонструє достатнє володіння матеріалом, що виконується. Допускаються технічні помилки, але їх кількість не перевищує 4-5.
151-160	Абітурієнт демонструє достатнє володіння матеріалом, що виконується. Допускаються технічні помилки, але їх кількість не перевищує 6-7.
141-150	Абітурієнт демонструє відносну стабільність виконання програми. Кількість технічних помилок не повинна перевищувати 8-9.
131-140	Абітурієнт здатний опанувати нескладні музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору. Володіє основними елементами техніки виконання. Задовільно виконує всі вимоги програми з фаху.
121-130	Абітурієнт володіє навичками і вміннями, які дають змогу виконувати музичні твори. При виконанні творів виявляє деякі елементи особистої творчої ініціативи. Припускається багатьох помилок, але більшу частину програми виконує вірно.
111-120	Абітурієнт демонструє необхідний мінімум професійних навичок при виконанні програми. Припускається багатьох помилок, вірно виконує лише половину програми.
106-110	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів, припускається значної кількості помилок. Виконує лише половину програми.
100-105	Абітурієнт знає незначну частину музичного тематичного матеріалу.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ («Хорове диригування»)

При складанні творчого конкурсу абітурієнт повинен продемонструвати:

- якісне виконання пісні з акомпанементом або без нього;
- якісне виконання одного музичного твору на інструменті, яким володіє абітурієнт.

Завдання оцінюються за 200-бальною системою:

Кількість балів (100-200)	Вимоги до оцінювання знань та вмінь
191-200	Абітурієнт виразно, інтонаційно, чисто виконав вокальний твір а cappella або з супроводом. Продемонстрував яскравий артистизм при відтворенні художнього образу. Якісно та виразно, бездоганно виконав твір на музичному інструменті, яким володіє. Конкурсна програма повністю відповідає вимогам та виконана на високому художньому рівні.
181-190	Абітурієнт якісно виконав всі вимоги творчого конкурсу, проте виявив дрібні огріхи у відтворенні художнього образу.
171-180	Абітурієнт якісно виконав всі вимоги творчого конкурсу. Інтонаційно чисто виконав вокальний твір, але не емоційно.
161-170	Абітурієнт добре виконав всі конкурсні вимоги. Виявив деякі дрібні огріхи при виконанні твору на музичному інструменті, при виконанні вокального твору продемонстрував нестійке інтонування.
151-160	Абітурієнт добре виконав всі конкурсні вимоги, але при виконанні вокального твору продемонстрував брак чистоти інтонування. Недостатньо технічно володіє музичним інструментом.
141-150	Абітурієнт на хорошому рівні виконав усі конкурсні вимоги, недостатньо виразно виконав вокальний твір та припускається значних похибок інтонування. Рівень технічного виконання інструментального твору є посереднім.
131-140	Абітурієнт на достатньому рівні виконав конкурсні вимоги, але деякі виконав більш вдало. Виконана програма відповідає конкурсним вимогам.
121-130	Абітурієнт задовільно виконав всі вимоги конкурсу. При виконанні музичного твору на інструменті припускається значної кількості технічних помилок. Програмні твори не в повній мірі відповідають конкурсним вимогам.
111-120	Абітурієнт демонструє необхідний мінімум знань, умінь та навичок при виконанні конкурсних вимог. Припускається багатьох помилок, вірно виконує лише половину програми.
106-110	Абітурієнт не може виконати задовільно конкурсні вимоги. Виконав програму частково на низькому рівні.
100-105	Повна практична необізнаність, не володіє жодним музичним інструментом.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ («Спів»)

При складанні творчого конкурсу абітурієнт повинен продемонструвати вокальні та слухові дані та навички шляхом якісного виконання пісні з акомпанементом або без нього.

Завдання оцінюються за 200-бальною системою:

Кількість балів (100-200)	Вимоги до оцінювання знань та вмінь
191-200	Абітурієнт добре володіє вокальними навичками: має гнучке дихання, володіє кантиленою, чіткою дикцією, декламаційною виразністю виконання. Демонструє розвинений діапазон, згладженість регістрів, гнучке музичне фразування, рухливість голосу, володіє технічними навичками. Має достатню палітру нюансів для створення й розкриття художнього образу твору. Виразно та з розумінням виконує твори різних стилів, показує цілісність та яскравість виконання, індивідуальне творче мислення.
181-190	Абітурієнт якісно виконує програму з фаху з незначною кількістю технічних помилок (3-4). Демонструє грамотну інтерпретацію творів. Допускаються незначні відхилення від традиційної уяви про виконання творів визначеного стилю (темпові, штрихові).
171-180	Абітурієнт добре виконує програму, але припускається незначних помилок (5-6), пов'язаних з хвилюванням та/або втомою. Демонструє основи кантилени, виконання «зібраним звуком», має розвинений слух, чисто інтонує. Володіє образним мисленням, проявляє виконавські здібності, шукає власну інтерпретацію творів, але не вистачає самовпевненості та артистизму.
161-170	Абітурієнт добре виконує конкурсні вимоги, але при співі мелодії, інтервалів допускає інтонаційні неточності.
151-160	Абітурієнт демонструє достатнє володіння матеріалом, що виконується. Припускається технічних помилок, але їх кількість не перевищує 6-7 (недостатня техніка володіння голосом, диханням тощо).
141-150	Абітурієнт демонструє відносну стабільність виконання програми. Кількість технічних помилок не перевищує 8-9.
131-140	Абітурієнт здатен виконати програму, але нестабільно володіє елементами правильного звукоутворення, нечисто інтонує, має «незібраний звук», не вміє формувати голосні і приголосні звуки. Увага мимовільна, не зосереджена. Виконання творів невиразне, напружене. Відсутня творчість у виконанні.
121-130	Абітурієнт володіє навичками і вміннями, які дають змогу виконувати музичні твори. При виконання творів виявляє деякі елементи особистої творчої ініціативи. Припускається багатьох помилок, але більшу частину програми виконує вірно.
111-120	Абітурієнт демонструє необхідний мінімум професійних навичок при виконанні програми з фаху. Припускається багатьох помилок, вірно виконує лише половину програми.

106-110	Абітурієнт слабо володіє вокальними навичками (дихання, звукоформування, дикція). Має багато дефектів голосоутворення. Під час виконання творів припускається багатьох помилок: плутає мелодію, забуває окремі фрази, неточно відтворює ритмічний малюнок, не здатен передати характер твору, уява та виразність виконання повністю відсутні.
100-105	Абітурієнт знає незначну частину музичного тематичного матеріалу.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ («Теорія музики»)

Завдання оцінюються за 200-бальною системою:

Кількість балів (100-200)	Вимоги до оцінювання знань та вмінь
191-200	Абітурієнт чисто інтонує звукоряди, інтервали, акорди; якісно співає з листа мелодії, стабільно виконує твір на фортепіано без будь-яких помилок і зауважень. Повідомлення про композитора є ґрунтовним та логічно побудованим.
181-190	Припускається 1-2 помилок при виконанні усній відповіді. Достатньо впевнено виконує твір з фортепіано, але з нечисленними (1-2) технічними помилками. Повідомлення про композитора є достатньо ґрунтовним та логічно побудованим.
171-180	Кількість помилок при виконанні інтонаційних вправ, сольфеджуванні не перевищує 3-4. Досить якісно виконує на фортепіано вказаний твір з незначною кількістю технічних помилок (3-4). Грамотно будує повідомлення про композитора.
161-170	Кількість суттєвих помилок при виконанні усних завдань з сольфеджіо і теорії музики, інтонаційних вправ, сольфеджуванні 4-5. При виконанні на фортепіано твору демонструє достатнє володіння матеріалом. Повідомлення про композитора містить важливу інформацію, але побудоване недостатньо логічно.
151-160	Кількість суттєвих помилок при виконанні інтонаційних вправ і сольфеджуванні не перевищує 6-7. При задовільному виконанні на фортепіано твору абітурієнт припускається технічних помилок, але їх кількість не перевищує 6-7. Не дуже якісно висловлює думку під час повідомлення про композитора.
141-150	Кількість суттєвих помилок при виконанні інтонаційних вправ та сольфеджуванні не перевищує 8-9 з кожного розділу конкурсу. Абітурієнт демонструє відносну стабільність виконання твору на фортепіано, припускається 8-9 технічних помилок. Повідомлення є недостатньо переконливим.
131-140	Абітурієнт демонструє невисокий рівень чистоти співу та недостатню теоретичну базу. Виконує нескладний музичний твір згідно з програмними вимогами, але припускається достатньо багатьох технічних помилок (9-10). Під час повідомлення висловлює думку іноді стилістично некоректно і не завжди зрозуміло.

121-130	Під час усної відповіді абітурієнт припускається багатьох помилок, але частину з них здатен виправити під час запитань екзаменатора. При виконанні твору на фортепіано абітурієнт припускається багатьох помилок, але переважну частину програми виконує вірно. Повідомлення про композитора містить спрощену, елементарну інформацію.
111-120	Недостатня теоретична обізнаність поєднується із поганим співом. Абітурієнт демонструє мінімум навичок при виконанні твору на фортепіано. Припускається багато помилок при виконанні твору на фортепіано, вірно виконує лише його половину. Повідомлення про композитора містить помилкові відомості.
106-110	Під час усної відповіді відносно вірно буде і співає тільки 2 з 4-х пунктів білету. Абітурієнт виконує на інструменті окремі фрагменти музичного твору. Повідомлення про композитора містить помилкові відомості.
100-105	Незадовільна теоретична підготовка поєднується із поганим співом. З музичного твору здатний зіграти тільки початок. Повідомлення про композитора містить помилкові відомості.