

ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ

КРОПИВНИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

2024-2025 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

КРОПИВНИЦЬКИЙ



КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

№ з/п	Назва дисципліни	Кредитів ЄКТС на рік	Годин на тиждень	Види занять	Профілізації
I курс					
1.	<u>Споріднені та оркестрові народні інструменти</u>	2	1	Індивідуальні	Народні інструменти
2.	<u>Постава голосу</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
3.	<u>Додатковий інструмент</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
4.	<u>Композиторська майстерність</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
5.	<u>Хоровий клас</u>	3	2	Практичні	Фортепіано
II курс (I курс на основі ПЗСО)					
1.	<u>Хоровий клас</u>	6	4	Практичні	Фортепіано, теорія музики, народні інструменти
2.	Симфонічний оркестр	поза-кредитна дисципліна	6* (поза сіткою годин)	Практичні	Оркестрові духові та ударні інструменти
3.	Ансамбль скрипалів	2	1+5* (поза сіткою годин)	Практичні	Оркестрові струнні інструменти
4.	Майстерність актора	3	2	Практичні	Спів
5.	<u>Регентська справа та практикум з церковного співу</u>	3	2	Практичні	Усі профілізації
6.	<u>Організація мистецьких заходів</u>	2	1	Практичні	Усі профілізації
7.	<u>Інформаційно-комунікаційні технології в музичній освіті</u>	2	2	Практичні	Усі профілізації
8.	<u>Рок-група</u>	3	2	Практичні	Усі профілізації

№ з/п	Назва дисципліни	Кредитів ЕКТС на рік	Годин на тиждень	Види занять	Профілізації
9.	<u>Споріднені та оркестрові духові та ударні інструменти</u>	2	1	Індивідуальні	Оркестрові духові та ударні інструменти
10.	<u>Основи акомпанементу</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
11.	<u>Звукорежисура у середовищі цифрових музичних станцій</u>	2	1	Практичні	Усі профілізації
12.	<u>Додатковий інструмент</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
13.	<u>Комп'ютерний набір нот</u>	2	1	Практичні	Усі профілізації
14.	<u>Постава голосу</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
15.	<u>Естрадно-джазовий ансамбль</u>	2	1	Практичні	Усі профілізації
16.	<u>Композиторська майстерність</u>	2	1	Практичні	Усі профілізації
III курс (II курс на основі ПЗСО)					
1.	<u>Музична соціологія</u>	2	2	Лекційні	Усі профілізації
2.	<u>Хорова література</u>	3	2	Практичні	Хорове диригування, спів, теорія музики
3.	<u>Історія музики рідного краю</u>	3	2	Практичні	Усі профілізації
4.	<u>Фольклорний спів</u>	3	2	Практичні	Усі профілізації
5.	<u>Основи музичної критики</u>	2	1	Практичні	Усі профілізації
6.	<u>Основи лекторської майстерності</u>	2	1	Практичні	Усі виконавські
7.	<u>Хоровий клас</u>	6	4	Практичні	Фортепіано, теорія музики, народні інструменти

№ з/п	Назва дисципліни	Кредитів ЕКТС на рік	Годин на тиждень	Види занять	Профілізації
8.	Симфонічний оркестр	поза-кредитна дисципліна	6* (поза сіткою годин)	Практичні	Оркестрові духові та ударні інструменти
9.	Ансамбль скрипалів	2	1+5* (поза сіткою годин)	Практичні	Оркестрові струнні інструменти
10.	Майстерність актора	2	1	Практичні	Спів
11.	Сценічна підготовка	2	1	Практичні	Спів
12.	<u>Регентська справа та практикум з церковного співу</u>	3	2	Практичні	Усі профілізації
13.	<u>Організація мистецьких заходів</u>	2	1	Практичні	Усі профілізації
14.	<u>Інформаційно-комунікаційні технології в музичній освіті</u>	2	2	Практичні	Усі профілізації
15.	<u>Рок-група</u>	3	2	Практичні	Усі профілізації
16.	<u>Інструментування та читання партитур</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
17.	<u>Аранжування</u>	2	1	Практичні	Усі профілізації
18.	<u>Постава голосу</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
19.	<u>Естрадно-джазовий ансамбль</u>	2	1	Практичні	Усі профілізації
20.	<u>Композиторська майстерність</u>	2	1	Практичні	Усі профілізації
21.	<u>Основи акомпанементу</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
22.	<u>Звукорежисура у середовищі цифрових музичних станцій</u>	2	1	Практичні	Усі профілізації
23.	<u>Додатковий інструмент</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
24.	<u>Комп'ютерний набір нот</u>	2	1	Практичні	Усі профілізації

БЛОКИ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН (для отримання вибіркової кваліфікації)

№ з/п	Назва дисципліни	Кредитів ЄКТС на рік	Годин на тиждень	Види занять	Профілізації	Семестри (в дужках – для ПЗСО)
Блок 1 "Керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю)"						
1.	<u>Диригування</u>	2	1	Індивідуальні	Крім профілізації «Хорове диригування»	5–8 (3–6)
2.	<u>Методика роботи з оркестром</u>	2	2	Практичні	Народні інструменти	6 (4)
3.	<u>Практика роботи з оркестром</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації	7, 8 (5, 6)
Блок 2 "Керівник аматорського колективу (хору, ансамблю)"						
1.	<u>Хорознавство та методика роботи з хором</u>	3	2	Практичні	«Хорове диригування», «Спів», «Теорія музики», «Фортепіано»	5, 6 (3, 4)
2.	<u>Читання хорових партитур</u>	3	2	Індивідуальні		7, 8 (5, 6)
3.	<u>Практика роботи з хором</u>	2	1	Індивідуальні		7, 8 (5, 6)
Блок 2 "Керівник аматорського колективу (хору, ансамблю)"						
1.	<u>Фольклорний ансамбль</u>	3	2	Практичні	«Теорія музики», «Спів», «Фортепіано»	3–8 (1–6)
2.	<u>Методика роботи з фольклорним ансамблем</u>	2	2	Практичні		6 (4)
3.	<u>Практика роботи з фольклорним ансамблем</u>	2	1	Індивідуальні		7, 8 (5, 6)

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

Споріднені та оркестрові народні інструменти

Циклова комісія	Народних інструментів
Викладачі	Солоха Т. Р., Жук А. Г., Воробйов М. А., Онолова В. М., Дорошенко М. Є.
Профілізація, для яких адаптована дисципліна	Народні інструменти
Курс, семестр	I курс – 1,2 семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Музично-теоретичні знання в об'ємі музичної школи, володіння спеціальним інструментом.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none">1. Ознайомлення з принципами гри на інструментах, які найчастіше використовуються в народних оркестрах і інструментальних ансамблях. Оволодіння основними виконавськими навичками, практичне вивчення художньо-виразових та технічних можливостей інструментів.2. Опанування виконавськими навичками на обраному інструменті: прийоми виконання і штрихова культура, використання раціональної аплікатури, розвинення техніки читання з листа.3. Вивчення партій оркестрових творів. Розуміння оркестрового фразування, динамічної перспективи, виховання відчуття пульсації.4. Робота над творами різних жанрів, технічним матеріалом.5. Розвиток навичок гри в ансамблі.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Можливість навчитись грати ще на одному оркестровому музичному інструменті розширює професійні можливості майбутнього фахівця як музиканта-оркестранта, так і як керівника аматорського колективу. Студент вміє самостійно налаштовувати оркестрові інструменти, знає їх конструктивні особливості і виконавські колористичні можливості, стрій, діапазон, особливості нотації і термінології, а також ігрову постановку, прийоми гри, штрихи та аплікатуру. Демонструє виконавську та технічну майстерність володіння оркестровим інструментом на належному фаховому рівні.

	<p>Демонструє музично-аналітичні навички під час виконання оркестрових партій, читання з листа.</p> <p>Володіє навичками ансамблевої гри.</p> <p>Знає навчальну нотну літературу.</p>
<p>Компетентності</p> <p>*Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?</p>	<p>Здатність демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння оркестровим інструментом на належному фаховому рівні.</p> <p>Здатність застосовувати виконавський досвід гри на оркестрових інструментах в практичній диригентській діяльності, інструментуванні і аранжуванні для оркестру (інструментального ансамблю), в діяльності музиканта-оркестранта і педагогічній діяльності.</p> <p>Здатність аналізувати виконавське місце кожної оркестрової партії в палітрі оркестрового твору, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>Здатність оцінювати якість власного виконання, здатність його корегування в оркестровому (ансамблевому) музикуванні.</p> <p>Здатність оперувати професійною термінологією.</p>
<p>Методичне забезпечення</p>	<p>Навчальні нотні збірки для гри на народних інструментах, методична література.</p>
<p>Вид контролю</p>	<p>Залік.</p>

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Постава голосу

Циклова комісія	Співу
Викладачі	Безай О. О., Безай А. В., Апостолова Н. І, Кашугіна О. М., Підлубна Ю. В., Третьякова К. К.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	I-IV курси, 1-8 семестри I-III курси, 1-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	8 кредитів ЄКТС – 240 год. 6 кредитів ЄКТС – 180 год. (для ПЗСО) 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Музичний слух, чисте інтонування
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Розвиток вокальних даних. 2. Розуміння розбору та виконання вокальних творів. 3. Удосконалення вокальної виконавської майстерності.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті засвоєння дисципліни студент зможе впевнено тримати себе на сцені, вміло використовувати засвоєні знання та навички виконуючи вокальні твори. Розвине свої індивідуальні вокальні здібності та набуде впевненості при виконанні вокальних творів на сцені перед публікою.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Студент зможе виконувати вокальні твори у власному супроводі та/або виконувати сольні вокальні партії. Використовувати набуті знання та навички у власних цілях розвиваючись у музичному мистецтві.
Методичне забезпечення	Нотний матеріал (із особистої бібліотеки викладача), відео та фото матеріали, завдання для самостійного опрацювання, індивідуальний план практично-показових виступів.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Естрадно-джазовий ансамбль

Циклова комісія	Співу
Викладач	Царенко Л. М.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	II-IV курси, 3-8 семестри I-III курси, 1-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	8 кредитів ЄКТС – 240 год. 6 кредитів ЄКТС – 180 год. (для ПЗСО) 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Музичний слух, чисте інтонування
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Опанування вокальних прийомів, притаманних естрадній манері співу. 2. Розуміння розбору та вивчення естрадного репертуару. 3. Практика роботи із звукопідсилюючою апаратурою.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Студент може досягнути та набути практичних навичок і знань для виконання естрадного репертуару та розвинути свої здібності у естрадно-виконавській майстерності. Освоїти основи роботи із звукопідсилюючою апаратурою.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Після закінчення курсу занять, студент зможе вільно володіти набутими вміннями та навичками, виконувати естрадно-вокальні твори впевнено та використовувати засвоєне у власних цілях розвиваючись у музичному мистецтві.
Методичне забезпечення	Нотний матеріал (із особистої бібліотеки викладача), відео та фото матеріали, завдання для самостійного опрацювання, індивідуальний план практично-показових виступів.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Композиторська майстерність

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Долгих Марина Василівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	I-IV курси, 1-8 семестри I-III курси, 1-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	8 кредитів ЄКТС – 240 год. 6 кредитів ЄКТС – 180 год. (для ПЗСО) 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Знання основ музичної грамоти, навички гри на будь-якому музичному інструменті або співу
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичні знання зі створення музики різних жанрів та стилів. 2. Використання типових музичних форм в практичній діяльності студента-композитора. 4. Розгляд особливостей мелодико-гармонічного розвитку на прикладі власного музикування. 5. Покроковий супровід молодого композитора в процесі створення задуманого твору: від ідеї до завершеної композиції. 6. Запис творів в музичних редакторах, створення партитур для різнобічних складів і живе виконання композицій в концертній діяльності.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	<p>У результаті засвоєння дисципліни студент навчиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - креативно мислити у процесі реалізації творчого задуму власного твору; - методиці написання авторських творів малої/великої форми; - методиці подання свого твору до виконання (переклад, аранжування для різних складів виконавців, авторська версія народної пісні); - створювати музику в різних стилістичних і жанрових моделях; - дотримуватися правил академічної доброчесності, авторських та суміжних прав; - комунікувати з іншими музикантами для «живого» виконання власних творів. <p>Засвоєння дисципліни дозволить студенту додатково реалізуватися як автору музичних творів для різних виконавських складів, вміти писати музику на</p>

	замовлення, виконувати аранжування, переклади та оркестрування.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	У професійній діяльності студент зможе: <ul style="list-style-type: none"> - самостійно створити авторську музичну композицію: пісню, інструментальну або вокально-хорову мініатюру, аранжацію народної пісні для хору/соло/ансамблю, твір складної форми; - самостійно написати оркестровий твір; - створити музичні фрагменти для «озвучення» музичних вистав, навчальних кінофільмів або телепрограм; - користуватися у навчально-творчій діяльності нотними редакторами, звуковими картами, програмами режисури звуку тощо; - підготувати власний твір до виконання.
Методичне забезпечення	Посібники, нотні приклади, аудіо- та відеопартитури, плейлисти, презентації, схеми роботи над творами різних форм.
Вид контролю	Щорічний залік за вибором студента в одній з форм: <ol style="list-style-type: none"> 1. Залік у вигляді закритого академічного концерту; 2. Залік у вигляді відкритого академічного концерту/звіту класу, де студенти демонструють річні результати власної творчості у концертному виконанні; 3. Для найбільш перспективних студентів випускного класу – творчий вечір/авторський концерт, що підсумовує ретроспективу творчої діяльності за весь період навчання.

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Хоровий клас

Циклові комісії	Хорового диригування, Співу
Викладачі	Шпудейко О. С., Долінко Я. В., Бакума О. В.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Фортепіано, Теорія музики, Народні інструменти
Курс, семестр	II-IV курси, 3-8 семестри I-III курси, 1-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	18 кредитів ЄКТС - 540 год. 4 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальні, дихальні техніки. Техніки звукоутворення. Розвиток голосових діапазонів. Чистота інтонації 2. Вивчення хорового репертуару, партії та твору різноманітного по стилістиці, історії та особливостях хорової музики. 3. Робота над голосовими навичками як в хорових партіях, так і індивідуально. 4. Опрацювання та розвиток тонового слуху. Вміння зчитувати нотний запис. Вміння чути та виконувати партії а капела. 5. Аналіз аудіо- та відеозаписів, для самостійної практики та перевірки, особистого звучання у порівнянні з ідеальним. 6. Навчання працювати над динамічними змінами і чіткістю вимови слів у хорових творах.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність знаходження ефективних шляхів, мотивації до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомлення ставлення до навчання), спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного. 2. Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного мистецтва через музичну, виконавську інтерпретацію хорових творів. 3. Здатність до налагодження музичного слуху та адаптування до диригента. Його вказівки і стиль виконання можуть суттєво вплинути на якість музичних виступів. 4. Розвиток здібностей до розпізнавання музичних інтервалів, акордів і ритмічних структур. 5. Здатність до основ роботи з хором, якщо студент займається також і диригуванням. 6. Розвиток артистичних здібностей під час участі хорового колективу в різноманітних концертах.

<p>Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дисципліна сприяє формуванню та здатності демонструвати у процесі колективного та індивідуального музикування: музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, артистичних умінь. 2. Здатність до творчого проектування змістовного наповнення та оформлення музично-виховних та мистецьких заходів. 3. Здатність до інтеграції знань музичного мистецтва синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування в освітньому процесі. 4. Виконання хорових партій, творів з урахуванням розвитку вокально-хорових навичок та підбору вокально-хорових вправ та репертуарів відповідно до виду та типу хору. 5. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології для аудіо- та відеозаписів хорового колективу. 6. Здатність аналізувати та виконувати різні за стилями та жанрами приклади хорової музики. 7. Здатність комунікувати у хоровому колективі.
<p>Методичне забезпечення</p>	<p>Репертуарні хорові збірки, посібники вправ.</p>
<p>Вид контролю</p>	<p>Залік.</p>

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Регентська справа та практикум з церковного співу

Циклова комісія	Хорового диригування
Викладач	Олійник Артем Володимирович
Профілізація, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	II/III/IV курс, 3-4/5-6/7-8 семестри I/II/III курс, 1-2/3-4/5-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	3 кредити ЄКТС – 90 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основи регентської справи: основні завдання регента та специфіка роботи з церковним хором. 2. Види церковних богослужінь, їх структура та значення в духовній культурі. 3. Церковний спів. Специфіка роботи півчих в церковному хорі. Використання системи осмогласся на практиці. 4. Робота з імпровізованим церковним хором. Вивчення основних піснеспівів церковних богослужінь.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Під час вивчення курсу студенти зможуть оволодіти основними навичками роботи з церковним хором, ознайомитися з системою осмогласся на практичному рівні, що дозволить їм краще розуміти музичну структуру богослужінь. Окрім цього, студенти досягнуть види та структуру церковних богослужінь, що є важливим для повного розуміння церковної музичної традиції. Також, здобувачі освіти матимуть можливість особисто працювати з імпровізованим церковним колективом, виконуючи роль півчих чи регента хору.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Дисципліна сприяє формуванню здатності комплексно і критично оцінювати різноманітні аспекти церковного співу та регентської справи, розвиває вміння розуміти і оцінювати взаємозв'язок між церковними традиціями та організацією богослужінь з перспективою співати чи керувати в церковному хорі, а також поглиблювати свій духовний досвід через активну участь у церковних богослужіннях, використовувати набуті знання для особистого та професійного зростання.

Методичне забезпечення	Наукова та церковна література, методичні та нотні матеріали до самостійної роботи, презентації, електронний конспект лекцій.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Організація мистецьких заходів

Циклова комісія	Хорового диригування
Викладач	Татарова Алла Іванівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	II/III/IV курс, 3-4/5-6/7-8 семестри I/II/III курс, 1-2/3-4/5-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мистецькі заходи: методологічні основи. 2. Організація, методика підготовки, просування та проведення мистецьких заходів. 3. Практичні кейси. 4. Практикум з реалізації мистецького заходу.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	<p>У результаті засвоєння дисципліни студент навчиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методики організації, проведення мистецьких заходів та творчих програм, принципів режисури; - впроваджувати процес з організації мистецьких заходів та проєктів, розумітися на основних етапах їх реалізації; - застосовувати практичні навички з організації та просування мистецьких заходів, проєктів та творчих програм з урахуванням вікових особливостей учасників та їх потреб; - креативно мислити в процесі реалізації творчого задуму відповідно до теми, ідеї, концепції заходу/проєкту; - розробляти сценарії та вести документацію, пов'язану з реалізацією заходів; - керувати, комунікувати та працювати в команді; - застосовувати знання зі сфери тайм-, івент-менеджменту, таргетології; - знаходити, аналізувати, синтезувати та використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для вирішення завдань та просування заходу/проєкту; - дотримуватися правил академічної доброчесності, загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації; - застосовувати інноваційні технології.

<p>Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?</p>	<p>У професійній діяльності студент зможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійно створювати та реалізовувати мистецькі заходи/проекти «під ключ»; - презентувати результати організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки у сфері культури та мистецтва; - керувати, організовувати та працювати в команді однодумців для реалізації мистецьких заходів/проектів; - здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей; - відслідковувати і оцінювати власний та командний прогрес та досягнення, проявляти критичну самосвідомість; - застосовувати знання мистецьких кейсів дисципліни для особистого професійного зростання та самореалізації; - оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті організаційно-творчої діяльності.
<p>Методичне забезпечення</p>	<p>Презентації, відео та методичні матеріали, електронний конспект лекцій, практичні кейси, теми практикумів, відеоздибанки з фахівцями у сфері івентів.</p>
<p>Вид контролю</p>	<p>Залік</p>

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Інформаційно-комунікаційні технології в музичній освіті

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Долгих Ярослав Вікторович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	II курс, 4-й семестр / III курс, 6-й семестр I курс, 2-й семестр / II курс, 4-й семестр (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Володіння базовими знаннями та навичками з інформатики. Наявність смартфона та/або ноутбука/персонального комп'ютера.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ul style="list-style-type: none"> - Інформаційно-комунікаційні технології в музично-педагогічному процесі; - Технологія E-learning. Особливості використання сервісів мережі Інтернет в музично-педагогічній діяльності; - Технології Веб 2.0 (цифрові інструменти Google, технологія ВікіВікі, хмарні сервіси); - Електронні навчальні матеріали, їх пошук, створення та публікація у мережі Інтернет; - Дистанційне навчання; - Відеоурок як інструмент сучасного викладача-музиканта; - Системи управління навчанням; - Інформаційно-освітнє середовище навчального закладу.; - Самоосвіта викладача мистецької школи.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті засвоєння дисципліни студенти поглиблять знання про інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ) в музично-педагогічному процесі, дізнаються про засоби інформатизації освіти, про шляхи оптимізації викладацької діяльності за допомогою ІКТ, про методику організації дистанційного навчання та його інструменти, про потенціал використання програмного забезпечення у освітній діяльності, навчатися використовувати ІКТ в музично-педагогічній практиці, розробляти навчальні матеріали у різних форматах (текстові документи, нотні ілюстрації, звукові фрагменти, презентації, тощо), публікувати навчальні матеріали в мережі Інтернет, використовувати технологію E-learning для професійного самовдосконалення.

<p>Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?</p>	<p>Дисципліна сприяє формуванню цілісного погляду на сучасні ІКТ та шляхи їх застосування у музично педагогічній практиці, готовності до використання комплексу знань та умінь, необхідних для навчання учнів в умовах мінливого освітнього середовища, навичок застосування ІКТ для розв'язання музично педагогічних, комунікаційних, організаційних проблем, готовності до створення електронних навчальних матеріалів, готовності до самостійного опанування нових технологій з метою оптимізації своєї викладацької практики.</p>
<p>Методичне забезпечення</p>	<p>Посібники «Інформаційні технології навчання: інноваційний підхід» (Р. Гуревич, М. Кадемія, Л. Шевченко, 2012), «Комп'ютерні технології в освіті» (Ю. Жарких, С. Лисоченко, Б. Сусь, О. Третяк, 2012), Інтернет-ресурси з тем курсу, презентації, матеріали для самостійної роботи студентів.</p>
<p>Вид контролю</p>	<p>Залік</p>

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Рок-група

Циклова комісія	Музично-теоретичні дисципліни
Викладач (-і)	Долгих Ярослав Вікторович
Профілізація, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	II курс, 3–4 семестри / III курс, 5–6 семестри I курс, 1–2 семестри II курс, 3–4 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	3 кредити ЄКТС – 90 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Середній рівень володіння навичками співу та музичними інструментами рок-групи. Наявність музичних інструментів.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ul style="list-style-type: none"> - Засвоєння стилістики та жанрових особливостей композицій з репертуару видатних зарубіжних та українських колективів та виконавців –представників різних напрямків рок-музики; - Зв'язки між рок-музикою та іншими стильовими явищами (попмузика, джаз, класична музика, хіп хоп, кіномузика тощо); - Виконавська манера та саунд рок-музики; - Музичні терміни рок-культури; - Аранжування музичних творів для рок-групи; - Реалізація авторського рок-проєкту від А до Я.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті вивчення дисципліни студенти навчатися ансамблевій грі та творчій комунікації з іншими музикантами у форматі рок-групи, поглиблять знання про стилістичне розмаїття рок-музики, отримають досвід сценічного виконання рок-композицій, здобудуть навички організації концертів, студійної роботи, запису відеокліпу, творчого спілкування з досвідченими рок-музикантами.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Після проходження курсу здобувачі освіти володітимуть здатністю створювати та реалізовувати власні музичні проєкти, творчо спілкуватися з іншими музикантами ансамблю, організувати колективну творчу діяльність та керувати нею. Дисципліна, спрямована на розвиток соціально комунікативних навичок студента (<i>soft skills</i>), підвищення його ерудиції, забезпечення практичного досвіду ансамблевої гри у межах рок-групи, виховання критичного ставлення до творчої діяльності та формування навичок презентації її результатів, забезпечить формування конкурентоспроможного музиканта, здатного реалізувати свій творчий потенціал

	та конвертувати його в дохід.
Методичне забезпечення	Музичні інструменти (бас-гітара, цифрове піаніно), звукопідсилююча апаратура (акустична система, комбопідсилювач, мікрофони), нотні збірки, матеріали для самостійної роботи, програмне забезпечення (Guitar Pro 6).
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Споріднені та оркестрові духові та ударні інструменти

Циклова комісія	Оркестрові духові та ударні інструменти
Викладач (-і)	Залевський Р.В., Максименко Б.М., Пасічинський М.В., Шорсткий О.Г., Лопата В.В.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Духові та ударні інструменти
Курс, семестр	II курс – 3-4 семестри I курс – 1-2 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Музично-теоретичні знання в об'ємі музичної школи, володіння спеціальним інструментом.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомлення з принципами гри на інструментах, які найчастіше використовуються в духових оркестрах і інструментальних ансамблях. Оволодіння основними виконавськими навичками, практичне вивчення художньо-виразових та технічних можливостей інструментів. 2. Опанування виконавськими навичками на обраному інструменті: прийоми виконання і штрихова культура, використання раціональної аплікатури, розвинення техніки читання з листа. 3. Вивчення партій оркестрових творів. Розуміння оркестрового фразування, динамічної перспективи, виховання відчуття ритму. 4. Робота над творами різних жанрів, технічним матеріалом. 5. Розвиток навичок гри в ансамблі.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	<p>Можливість навчитись грати ще на одному оркестровому музичному інструменті розширює професійні можливості майбутнього фахівця як музиканта-оркестранта, так і як керівника аматорського колективу.</p> <p>Студент вміє самостійно налаштовувати оркестрові інструменти, знає їх конструктивні особливості і виконавські колористичні можливості, стрій, діапазон, особливості нотації і термінології, а також ігрову постановку, прийоми гри, штрихи та аплікатуру.</p> <p>Демонструє виконавську та технічну майстерність володіння оркестровим інструментом на належному фаховому рівні.</p> <p>Демонструє музично-аналітичні навички під час виконання оркестрових партій, читання з листа.</p> <p>Володіє навичками ансамблевої гри.</p>

	Знає навчальну нотну літературу.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Здатність демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння оркестровим інструментом на належному фаховому рівні. Здатність застосовувати виконавський досвід гри на оркестрових інструментах в практичній диригентській діяльності, інструментуванні і аранжуванні для оркестру (інструментального ансамблю), в діяльності музиканта-оркестранта і педагогічній діяльності. Здатність аналізувати виконавське місце кожної оркестрової партії в палітрі оркестрового твору, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. Здатність оцінювати якість власного виконання, здатність його корегування в оркестровому (ансамблевому) музикуванні. Здатність оперувати професійною термінологією.
Методичне забезпечення	Навчальні нотні збірки для гри на духових інструментах, методична література.
Вид контролю	Залік.

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Основи акомпанементу

Циклова комісія	Фортепіано
Викладач (-і)	Максименко М. І., Гараніна Т. Ф., Місюта К. В., Скібіцька І. П., Тітішева Л. С., Хабло О. І.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	II/III курс – 3-4/5-6 семестри I/II курс – 1-2/3-4 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС - 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Володіння базовими знаннями гри на фортепіано
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Підготовка студента до засвоєння навичок акомпанементу на фортепіано та музичне ілюстрування. Читання нот з аркуша, основи транспонування та підбір на слух. Пропонується вивчення музики різного характеру в залежності від індивідуальної підготовки та виконавських можливостей студента.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Студент навчається: - читанню нот з аркуша фортепіанної партії будь - якої складності; - баченню і чіткому уявленню партії соліста, хору, заздалегідь вловлюючи індивідуальну своєрідність його трактування і всіма виконавськими засобами сприянню найбільш яскравим його втіленням; - володінню навичками гри в ансамблі; - правилам оркестровки, особливостей гри на інструментах симфонічного та народного оркестрів і тембральному слуху; - вмінню гри клавирів різних композиторів; - читанню і транспонуванню на півтона вгору і вниз; вмінню «на ходу» підібрати мелодію і акомпанемент; навичкам імпровізації, тобто вмінню грати найпростіші стилізації на теми

	відомих композиторів, підбирати по слуху гармонії до заданої теми в простій фактурі.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Як акомпаніатор студент може акомпанувати та транспонувати мелодію співакам, декламаторам, різноманітним гурткам як на репетиціях, так і концертах; також, володіючи знаннями, вміннями підказати правильний шлях до виправлення тих чи інших недоліків; володіючи добрим читанням та вмінням підбирати на слух, під час роботи з гуртками чи солістами тримати зоровий контакт, відриваючи очі від нот.
Методичне забезпечення	Навчальні посібники, нотний матеріал
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Звукорежисура у середовищі цифрових музичних станцій

Циклова комісія	Народні інструменти
Викладач (-і)	Жук Андрій Григорович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	II курс - 3, 4 семестри / III курс - 5, 6 семестри / IV курс - 7, 8 семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредит ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Наявність у студента індивідуального комп'ютера, цифрової аудіо-станції, акустичної стерео-системи, та/або навушників.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Баланс гучностей у музичному аудіоміксі. 2. Баланс тембрів у музичному аудіоміксі. 3. Панорамування у музичному аудіоміксі. 4. Щільність музичної фактури у музичному аудіоміксі. 5. Прозорість (читабельність) музичного аудіоміксу. 6. Індивідуальність музичного аудіоміксу та засоби її досягнення. 7. Основи звукозапису музичних інструментів. 8. Основи звукозапису музичних колективів. 9. Основи звукозапису артистів-вокалістів та дикторів.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. 2. Здатність створювати художній образ у середовищі цифрових музичних станцій. 3. Здатність створювати різностильові музичні аудіомікси у середовищі цифрових музичних станцій. 4. Здатність здійснювати аудіозапис музичних колективів, артистів-вокалістів та дикторів у середовищі цифрових музичних станцій.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практична робота зі звуком. Студент зможе працювати з цифровими аудіо робочими станціями для запису, редагування, міксування та мастерингу музичних творів. Це дозволить працювати у студіях звукозапису, на концертах або в інших аудіовиробничих середовищах. 2. Творче виробництво контенту. Знання і вміння працювати з аудіоплагінами, ефектами та інструментами цифрового звукового виробництва допоможуть

	<p>створювати оригінальні музичні композиції, звукові ефекти для фільмів, ігор або мультимедійних проектів.</p> <p>3. Обслуговування та налаштування звукового обладнання.</p> <p>4. Розвиток кар'єри у медіаіндустрії. Набуті навички дадуть можливість працювати в різних галузях медіаіндустрії: телебачення, радіо, кіно.</p> <p>5. Інтеграція музичного мистецтва та технологій. Завдяки поєднанню музичних знань із сучасними технологіями, студент зможе створювати власні інноваційні проекти, об'єднуючи творчість та технічні вміння.</p>
Методичне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Навчальні посібники та підручники. 2. Нотні матеріали. 3. Мультимедійні ресурси. 4. Програмне забезпечення та аудіотехніка.
Вид контролю	Залік.

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Додатковий інструмент

Циклові комісії	Усі інструментальні циклові комісії
Викладачі	Усі викладачі відповідних циклових комісій
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	I- IV курси - 1-8 семестри I- III курси - 1-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	8 (6) кредитів ЄКТС – 240 (180) годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Володіння основним музичним інструментом, музичною грамотністю.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Постановка рук, правильна посадка. Термінологія. Основні принципи звуковидобування та прийоми гри на інструменті. Формування і розвиток практичних технічних і виконавських навичок гри на інструменті. Опанування загальними фактурними і аплікатурними формулами. Інтонаційна виразність. Робота над творами різних жанрів, стилів, форм. Акомпанемент, читання з листа і транспонування.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Вдосконалення професійної підготовки майбутнього викладача. Формування у студентів умінь та навичок гри на додатковому інструменті, які можна використати в навчальному процесі та майбутній музично-педагогічній діяльності. Розвиток музичних інтересів, художнього смаку та загальної культури музиканта. Розвиток художнього мислення, активізація творчих здібностей, інтерпретаційних умінь в роботі над музичним твором. Навички самоорганізації. Формування сценічної культури та артистизму.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Здатність до різних видів виконавської діяльності. Здатність грамотно вивчати та виконувати різні за стилем, жанром та характером твори для додаткового інструмента. Здатність демонструвати достатньо високий рівень майстерності володіння інструментом, виконавську культуру і артистизм. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації. Здатність систематично застосовувати в творчій діяльності набуті теоретичні і методичні знання. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
Методичне забезпечення	Школи, нотні репертуарні збірки, методичні матеріали до самостійної роботи
Вид контролю	Поточний контроль успішності. Залік у 8 семестрі.

Комп'ютерний набір нот

Циклові комісії	Музично-теоретичних дисциплін
Викладачі	Долгих Ярослав Вікторович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	II курс, 3–4 семестр; III курс, 5–6 семестр
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин (з них: аудиторних – 36, самостійна робота – 24) 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Володіння базовими знаннями та навичками з інформатики, наявність ПК/ноутбуку.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Види та типи комп'ютерних програм для набору нот. Функції нотних редакторів у практиці музиканта, шляхи їх застосування. Процес набору нот та його етапи. 2. Робота у нотних редакторах <i>Finale</i>, <i>Sibelius</i>, <i>MuseScore</i>, <i>Guitar Pro</i>: <ul style="list-style-type: none"> – інсталяція програми, створення проекту, вибір шаблону, вивчення інтерфейсу програми; – процес набору нотного тексту для сольного інструменту, ансамблевих та оркестрових партитур; – додавання динамічних відтінків, штрихів, текстових елементів партитури; – прийоми автоматизації та виконання спеціальних задач; – аранжування; – форматування нотного тексту та підготовка партитури до друку (верстка); – функції імпорту та експорту; – підключення зовнішніх пристроїв. 3. Електронний набір нот на смартфоні. 4. Інтернет-ресурси та вебсервіси для обміну нотами.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті вивчення дисципліни студенти здобудуть теоретичні знання про комп'ютерний набір нот, зможуть ефективно використовувати програми нотатори у навчальній, артистичній, творчій та педагогічній діяльності, отримають практичний досвід комп'ютерного набору та редагування нот у найбільш поширених комп'ютерних програмах, навчатися адаптувати електронну партитуру до стандартів нотодруку.

<p>Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?</p>	<p>Дисципліна забезпечить формування у студентів здатності використовувати сучасні інформаційні/технічні/цифрові ресурси для запису музичних творів та опрацювання нотного тексту в ситуаціях, притаманних педагогічній, виконавській та організаційній діяльності музиканта. Здобувачі освіти отримають ґрунтовні навички створення, відтворення, реконструкції нотного матеріалу, необхідні для роботи у нотних видавництвах та концертних організаціях. Курс спрямовано на формування конкурентоспроможного фахівця музичного мистецтва шляхом поглиблення його професійних навичок та умінь в музично-творчій діяльності, розвитку соціально-комунікативних навичок (<i>soft skills</i>), виховання критичної самосвідомості та здатності до самоосвіти, формування навичок презентації результатів власної творчої діяльності.</p>
<p>Методичне забезпечення</p>	<p>Посібники «Finale для музиканта. Практичний посібник» (Тетяна Тучинська, 2019), «Sibelius 7: Tutorials» (Том Кларк, 2011), «MuseScore 3 Handbook», «Guitar Pro 6 User's Guide» (Arobas Music, 2016), «Музична інформатика: навчальний посібник» (А. Бондаренко, В. Шульгіна, 2011), методичні матеріали для самостійної роботи, персональний комп'ютер, пакет програмного забезпечення (Finale 2014, Sibelius 12, MuseScore 3, Guitar Pro 6).</p>
<p>Вид контролю</p>	<p>Залік (4 або 6 семестр)</p>

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Музична соціологія

Циклова комісія	Народних інструментів
Викладач	Жук Андрій Григорович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	III / IV курси, 6 / 8 семестри II / III курси, 4 / 6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Лекційні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Базові знання з музично-теоретичних та спеціальних дисциплін та у обсязі I та II курсів.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<i>Темати дисципліни</i> 1. Соціальні функції музики 2. Музика у просторі міфу 3. Соціологія музичних жанрів 4. Музичні субкультури 5. Аудіовізії сучасного кіно
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	1. Здатність розв'язувати комплексних проблем у галузі музичного мистецтва. 2. Володінню методологією наукової та науково-педагогічної діяльності на початковому рівні. 3. Проводити самостійне музично-наукове дослідження на початковому рівні. 4. Здатності здійснювати пошук, аналіз та синтез музично-наукової інформації.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	1. Здатність виконувати власні музично-наукові дослідження на початковому рівні. 2. Здатність застосувати технології та методи, необхідні для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва. 3. Здатність володіти комунікативною культурою. 4. Здатність автономно підвищувати професійну кваліфікацію 5. Здатність адаптуватись до змін у професійній діяльності.
Методичне забезпечення	1. Навчальні посібники та підручники. 2. Нотні матеріали. 3. Мультимедійні ресурси. 4. Практичні завдання та проекти.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Хорова література

Циклова комісія	Хорове диригування
Викладач	Черкас Юлія Василівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Хорове диригування, Спів, Теорія музики
Курс, семестр	III курс, 5–6 семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин	3 кредити ЄКТС – 90 годин, 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Опанування дисциплін “Хоровий клас”, “Музична література”, “Диригування”, “Українська музична література”
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичні аспекти хорової літератури. 2. Становлення хорової музики в різні епохи розвитку хорового мистецтва. 3. Жанр хорової мініатюри в хоровій творчості західноєвропейських композиторів. 4. Хори з опер західноєвропейських композиторів. 5. Жанр реквієму в творчості композиторів світу. 6. Хорова творчість окремих західноєвропейських композиторів. 7. Хорова творчість західноєвропейських композиторів ХХ-го століття. 8. Становлення та розвиток хорової культури в Україні. 9. Хорова творчість композиторів “Золотої Доби”. Розвиток партесного концерту. Становлення класичного хорового концерту. 10. Хорова творчість композиторів-класиків української музики та композиторів Західної України. 11. Хорова творчість окремих українських композиторів ХХ-го століття. 12. Сучасна українська хорова література.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	<p>Отримані знання з курсу "Хорова література" допоможуть студентам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розвинути музичний світогляд; - засвоїти історію хорового виконавства у контексті розвитку хорового мистецтва; - поглибити знання в галузі світового хорового мистецтва та хорового мистецтва України; - ознайомитися з кращими творами світової та національної хорової культури, різними за жанрами та стилями;

	<ul style="list-style-type: none"> - засвоїти навички аналізу інтонаційно-тематичних джерел, структурно-композиційних та ладогармонічних закономірностей, висвітлення принципів взаємодії поетичного слова і музики, тембрової драматургії та хорової інструментовки; - навчитися аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; - виявити індивідуальний хоровий стиль кожного композитора, опираючись на розвиток стильових принципів композиторського письма даної епохи; - навчитись розрізняти хорові твори того чи іншого композитора за допомогою слухового аналізу; - орієнтуватися в різноманітті жанрів хорової музики та виявляти їх основні відмінні риси; - вміти опрацьовувати додаткову літературу, оволодіти термінологією музичного мистецтва; - оволодіти музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій; - поєднувати знання з інших предметів музичного циклу в формуванні спеціальної хорової освіти.
<p>Компетентності</p> <p>*Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?</p>	<p>У професійній діяльності студент зможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу; - виявляти взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва; - усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; - використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва; - володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару; - демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва; - абстрактно мислити, аналізувати та синтезувати; - виявляти, ставити та вирішувати проблеми; - використовувати інформаційні та комунікаційні технології; вміти шукати, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел; - застосовувати знання у практичних ситуаціях; - оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; - вносити власний посильний внесок у розвиток вітчизняного хорового виконавства.

Методичне забезпечення	Електронний конспект лекцій, методичні матеріали до самостійної роботи, презентаційний матеріал, електронна музична бібліотека.
Вид контролю	Залік.

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Історія музики рідного краю

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач (-і)	Долгих Марина Василівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	III курс, 5-6 семестри або IV курс, 7-8 семестри II курс, 3-4 семестри/III курс, 5-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	3 кредити ЄКТС – 90 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Засади формування музичного професіоналізму Єлисаветграда в мистецькій діяльності XVIII – початку XIX ст. 2. Концертування видатних європейських музикантів на теренах краю та їхній вплив на розвиток місцевої культури. 3. Музика в загальноосвітніх закладах Єлисаветградщини. Видатні випускники-музиканти. 4. Формування українського музично-драматичного театру. 5. Регіональне фортепіанне виконавство. Г.В.Нейгауз як засновник виконавської фортепіанної школи. 6. Етапи становлення струнного виконавства. Й.А.Гольденберг та засади його виконавської школи. 7. Формування крайового вокально-хорового виконавства. Л.Я.Киреева – засновниця регіональної вокальної школи. 8. Становлення і розвиток народного і духового мистецтва Кіровоградщини. 8. Творчі постаті видатних композиторів-земляків Ф. Блюменфельда, Ю.Мейтуса, К. Шимановського, К.Шутенка. 9. КМФК – професійна кузня краю. Мистецька діяльність коледжу. 10. Практична дослідницька робота з архівами, фондами музеїв, приватних колекцій.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	<p>У результаті засвоєння дисципліни студент навчиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати отримані художньо-естетичні знання з історії музики рідного міста в практичних ситуаціях;

	<ul style="list-style-type: none"> - демонструвати достатній інтелектуальний рівень музичної інформації при підготовці тематичних лекцій/екскурсій/історичних концертів/діяльності міських народних музеїв у музично-виконавській/педагогічній/організаційній діяльності; - розуміти історично-патріотичну складову у формуванні музичних процесів регіону.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Засвоєння дисципліни дозволить студенту додатково реалізуватися як: <ul style="list-style-type: none"> - популяризатору музично-краєзнавчих знань у проєктах, присвячених українському музичному мистецтву, що реалізуються в мистецьких школах регіону, - гідую-екскурсоводу по мистецьким місцям міста Єлисаветграда та іншим містам області, - досліднику-популяризатору музичного мистецтва Кіровоградщини в межах роботи в музеях, архівах, бібліотеках, - досліднику-пошуковцю в напрямку написання майбутніх наукових статей, досліджень, магістерських/кандидатських наукових праць за регіональною тематикою.
Методичне забезпечення	Методичні матеріали для самостійної роботи, електронні конспекти лекцій, музичні плейлисти, презентації, телепрограми.
Вид контролю	Залік у вигляді практичної індивідуальної творчої роботи (авторської статті, тез виступу на студентській науковій конференції, реферату, презентації) з обов'язковим публічним захистом (дозволяється офлайн відкритий виступ або відеозапис)

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Фольклорний спів

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач (-і)	Терещенко Наталя Вікторівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації, крім «Теорія музики»
Курс, семестр	III-IV курси, 5-8 семестри II-III курси, 3-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	6 кредитів ЄКТС –180 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Практичне засвоєння різножанрових зразків українського фольклору. 2. Техніка й манера традиційного народного співу, виконавські прийоми. 3. Традиційна народна музика Кіровоградської області
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті навчання студенти зможуть оволодіти манерою традиційного українського народного співу, опанувати репертуар, здобути навички як сольного, так і ансамблевого виконання народних пісень, познайомитися з різними народно вокальними стилями (регіональними та історичними)
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Студент може стати обізнаним, компетентним учасником фольклорного ансамблю, може створити власний колектив фольклорного спрямування. Може використовувати здобуті знання та вміння у композиторській діяльності. Залучати здобуті навички до різного роду синтетичних проєктів, де фольклор поєднуються з джазом, роком, театром тощо.
Методичне забезпечення	Документальні записи музичного фольклору (матеріали фольклорних експедицій викладача, аудіовидання українського музичного фольклору, інтернет-сайти з електронними архівами фольклору), нотні збірки.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Основи музичної критики

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Долгих Марина Василівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	III / IV курси, 5-6 / 7-8 семестри II / III курси, 3-4 / 5-6 семестри (для БЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Базові знання з музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Історичний ракурс розвитку музичної критики. 2. Яким має бути музичний критик/журналіст/публіцист/письменник. 3. Жанри музичної критики: анотація, допис, рецензія, інтерв'ю, репортаж, ювілейна стаття, есе, фельєтон. 4. Як зробити свій текст цікавим? Планування, форми подання, види типових форм. Оригінальність й новизна в оформленні й подачі роботи. 5. Практичні вправи з написання й оформлення студентських робіт різних жанрів при публікації на місцевих сайтах Інтернету.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	<p>У результаті засвоєння дисципліни студент навчиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усно й письмово висловлювати власну думку про нові музичні твори, що базується на отриманих знаннях; - розумітися на технічній стороні концертно-виконавського процесу й вміти провести порівняння, систематизацію й аналіз музичних творів, що звучать, у письмовому вигляді; - логічно й послідовно побудувати текст музичної тематики; - структурувати і систематизувати інформацію, викладати її за певним планом; - правильно користуватися програмою Microsoft Office Word для приведення тексту у видавничий формат.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	<p>У професійній діяльності студент зможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійно створити публіцистичний допис на будь-яку музичну тематику, що розширить полюс його діяльності в мистецькому закладі;

	<ul style="list-style-type: none"> - використати вміння й навички з написання та редагування власних публіцистичних матеріалів в роботі музичного журналіста ЗМІ (газет, журналів, Інтернет-видань, телебачення), - започаткувати й вести власний сайт/сторінки в соцмережах/блог на музичну тему; - писати популяризаторські книжки навколо музичної тематики; - проводити популяризаторську або наукову діяльність у вигляді тез, статей і монографій.
Методичне забезпечення	<p>Підручник: Зінькевич О., Чекан Ю. Музична критика. Теорія і методика. Київ: Книги – XXI, 2007. 424 с.</p> <p>Посібники, методичні матеріали для самостійної роботи, електронні конспекти лекцій, музичні плейлисти, відеозаписи музичних творів</p>
Вид контролю	Залік, що складається з представлення чотирьох жанрових моделей – допису, інтерв'ю, рецензії, статті.

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Основи лекторської майстерності

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Ієвська Олена Олегівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	III / IV курси, 5-6 / 7-8 семестри II / III курси, 3-4 / 5-6 семестри (для БЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС - 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку навчання дисципліни	Для вивчення курсу студенти повинні мати базові знання з музично-теоретичних дисциплін
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<p>1. Лекторське мистецтво та його роль у професійній діяльності музиканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • історичний аспект • жанри ораторського мистецтва • культура мови і культура мовлення • оратор і аудиторія <p>2. Методика підготовки до публічного виступу: теорія і практика</p> <ul style="list-style-type: none"> • види публічних виступів • етапи підготовки до лекції/лекції-концерту/концертної програми • робота з інформаційними джерелами • структура виступу • стиль <p>3. Підготовка власного проєкту (публічний виступ)</p>
Результат навчання *Чому студент може навчитися?	<p>В результаті навчання студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дізнається про основи ораторського мистецтва; - зможе самостійно складати анотації до музичних творів, тексти публічних промов у відповідності до аудиторії, робити анонси музичних програм; - оволодіє навичками підготовки до публічних виступів; - опанує методи вербальної та невербальної комунікації зі слухачем (учнем) - отримає досвід проведення публічного заходу. <p>Засвоєння дисципліни дозволить студенту додатково реалізуватися як лектору, ведучому концертних програм, автору (режисеру) мистецьких проєктів, що сприятиме його ефективності як педагога.</p>
Компетентності	Дисципліна сприяє розвитку творчих здібностей студента та формує такі компетенції:

<p>*Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?</p>	<p>здатність застосовувати знання з музично-теоретичних та загальноосвітніх дисциплін задля вирішення фахових завдань в сфері музичного просвітництва; здатність відбирати та узагальнювати інформацію з різноманітних джерел; здатність чітко висловлювати думки та зрозуміло доносити їх до аудиторії; здатність володіти основами техніки мовлення та виразного читання; здатність встановлювати контакт із виконавцями та слухачами; здатність до критики та самокритики.</p>
<p>Методичне забезпечення</p>	<p>Посібники та інтернет-ресурси .з питань ораторської майстерності. Відеоматеріали: лекції, лекції-концерти, музично-просвітницькі програми за участю провідних лекторів. Методичні матеріали для самостійної роботи. Відеозаписи з виступами студентів.</p>
<p>Вид контролю</p>	<p>Залік</p>

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Інструментування та читання партитур

Циклові комісії	Народних інструментів, Оркестрових духових та ударних інструментів, Музично-теоретичних дисциплін
Викладачі	Солоха Т. Р., Онолова В. М., Жук А. Г., Воробйов М. А., Смутко І. А., Панічева О. М., Залевський Р. В., Чернишенко В. П., Максименко Б. М., Пасичинський М. В., Шорсткий О. Г.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	Інструментування III курс, 5-6 семестри (II, 3-4 – ПЗСО) Читання партитур IV курс, 7-8 сем. (III, 5-6 – ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	4 кредити ЄКТС – 120 годин 1 година на тиждень
Види занять	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Базові знання з музично-теоретичних дисциплін та курсу «Інструментознавство», «Фортепіано».
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Інструментування 1. Функції оркестрової фактури. Аналіз фактури ансамблевих та оркестрових творів. 2. Вивчення прийомів перекладення фортепіанної фактури в оркестрову. 3. Особливості інструментування для однорідних ансамблів або оркестрових груп. 4. Способи та прийоми інструментування для оркестрів (ансамблів) мішаних складів. Взаємодія груп інструментів. 5. Інструментування для оркестрів. Запис оркестрового ескізу. 6. Принципи перекладення оригінальних оркестрових партитур для оркестрів інших складів. 7. Основні принципи оркестровки акомпанементу солісту. 8. Особливості інструментування творів для вокального, інструментального ансамблю. 9. Прийоми транспозиції транспонуючих музичних інструментів. Особливості композиційного плану, перетворення фактури. Читання партитур. 1. Специфіка побудови партитури оркестрів різного складу, основні умовні позначення. 2. Специфіка технічних та виконавських можливостей кожного інструмента оркестру народних інструментів. 3. Оркестрові функції, види оркестрової фактури. 4. Читання партитур творів для інструментальних ансамблів різного складу. 5. Читання та аналіз партитур оркестрів різного складу.

	<p>6. Вивчення засобів і прийомів читання оркестрових партитур на фортепіано.</p> <p>7. Специфіка написання клавіру.</p>
<p>Результати навчання *Чому студент може навчитися?</p>	<p>Навчальна дисципліна "Інструментування" спрямована на підготовку та опанування навичок самостійного творчо - аналітичного мислення, уміння розкривати художньо - технологічними засобами ідейно - образний зміст твору, зважаючи на його цілісне сприйняття з усіма видозмінами його характеру, настрою, викладу та розвитку тематичного матеріалу.</p> <p>Вивчення предмету передбачає комплексний підхід та спрямованість на поєднання теоретичних, практичних і аналітичних форм роботи з використанням музично - інформаційних технологій.</p> <p>У результаті навчання студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здобуде теоретичні основи інструментування музичних творів ; - опанує навички використання технічних та художніх можливостей інструментів ансамблю, оркестру в процесі інструментовки; - опанує способи розвитку динаміки твору, виділення окремих елементів музичної форми та фактури; - оволодіє специфікою інструментування супроводу для вокальних творів; - пізнає основні прийоми інструментування, складання плану - ескізу; - засвоїть способи інструментального викладення мелодії, контрапункту, гармонічної фігурації, педалі, басу, розподілу тембрів, регістрів, взаємодії оркестрових груп та окремих інструментів, запису акордової фактури <p>«Читання партитур» дає змогу більш глибокого та ретельного вивчення кожної оркестрової партії, вчить краще розуміти і усвідомлювати місце і роль кожного інструменту та кожної групи в оркестровій тканині.</p> <p>Студент навчиться аналізувати ансамблеві та оркестрові партитури та відтворювати їх на фортепіано по партіям, в різних співвідношеннях партій та груп, по оркестрових функціях та програвати партитуру в цілому. Студент навчиться працювати з клавіром і робити його.</p>
<p>Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати теоретичні та практичні основи інструментування музики. 2. Здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). 3. Здатність вивчати та аналізувати партитури різних творів, читаючи їх за фортепіано для досягнення яскравого і неповторного виконання.

	<p>4. Визначати виконавський склад, види фактури, будову оркестрової тканини, прийоми викладення усіх її компонентів.</p> <p>5. Здатність ретельно працювати над якістю звучання кожної партії та оркестру (ансамблю), розуміти місце кожної партії, завдяки вмінню читання партитур.</p> <p>6. Використовувати особливості поєднання оркестрових тембрів та інструментів.</p> <p>7. Володіти музичною термінологією, знаннями з музичних стилів різних епох.</p> <p>8.Здатність створити власний оригінальний репертуар, виходячи з наявних ресурсів.</p> <p>9.Здатність вибудовувати драматургію творів, використовуючи знання та навички отримані при вивченні музично-теоретичних дисциплін.</p>
Методичне забезпечення	<p>1. Навчальна програма з даної дисципліни.</p> <p>2. Підручники та посібники.</p> <p>3. Матеріали інтернет - ресурсів.</p> <p>4. Партитури та записи оркестрових творів.</p>
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Аранжування

Циклова комісія	Народні інструменти
Викладач (-і)	Жук Андрій Григорович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	III-IV курси, 5-8 семестри II-III курси, 3-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	4 кредити ЄКТС – 120 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Базові знання з циклу музично-теоретичних дисциплін у обсязі I та II курсів, необхідних для опанування навичок з дисципліни.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основні види та засоби аранжування музичного твору. Аналіз та синтез фактури та музичної форми твору у контексті аранжування. 2. Способи аранжувань вокальної, хорової, інструментальної та вокально-інструментальної музики. 3. Створення клавіру (викладу аранжування для фортепіано) музичного твору, що аранжується. 4. Оволодіння навичками роботи з комп'ютерними музичними програмами. Використання сучасних медіа-технологій та ШІ в аранжуванні. 5. Аранжування та програмування цифрових синтезаторів у середовищі цифрових музичних станцій. 6. Звукорежисура у середовищі цифрових музичних станцій. 7. Аранжування для складів струнно-смичкових інструментів. 8. Аранжування для складів духових та естрадних інструментів. Аранжування для вокального ансамблю та хору. 9. Аранжування для естрадних музичних колективів варіативного складу із використанням електро-музичних інструментів. 10. Види композиторських технік у періоді XVIII – XX ст. 11. Професійна етика аранжувальника. Комунікація з артистами та музичними колективами.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	1. Створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Усвідомленню процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 3. Здатності розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики та звукорежисерської практики обробки звуку. 4. Здатності інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській та педагогічній діяльності. 5. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію і застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	<p>Студенти, які успішно завершили курс "Аранжування", набудуть наступних компетентностей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність виявляти, ставити та вирішувати творчі та технічні завдання. 2.Здатність використовувати інформаційні, комунікаційні та медіа технології. 3.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4.Здатність застосовувати набуті знання та навички на практиці. 5.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 6.Здатність працювати автономно.
Методичне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Навчальні посібники та підручники. 2. Нотні матеріали. 3. Мультимедійні ресурси. 4. Програмне забезпечення
Вид контролю	Поточний контроль протягом семестру. Залік у VIII семестрі.

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

Блок 1

«Керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю)»

Диригування

Циклові комісії	Оркестрових струнних інструментів; Оркестрових духових та ударних інструментів; Народних інструментів
Викладачі	Царенко В. А., Максименко Б. М., Залевський Р. В., Шорсткий О. Г., Іванченко Є. С., Чернишенко В. П., Солоха Т. Р., Онолова В. М., Воробйов М. А.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації, крім «Хорове диригування»
Курс, семестр	III-IV курси, 5-8 семестри II-III курси, 3-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	4 кредити ЄКТС – 120 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Базові знання з музично-теоретичних дисциплін та курсу «Основ диригування», необхідних для вирішення диригентсько-виконавських завдань.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Розвиток та індивідуалізація мануальної техніки та навичок диригента шляхом вивчення і виконання творів великої форми українських та зарубіжних композиторів XVIII-XXI століття. Опанування оригінального репертуару. 2. Набуття вмінь роботи з солістами. 3. Практична робота в класі орієнтована на репетиційний процес оркестрового колективу. 4. Диригентські засоби реалізації художнього задуму. Створення власної виконавської інтерпретації виконуваних творів. Аналітична робота над партитурами виконуваних творів. 5. Підготовка до публічної презентації (концертного виступу), програми державного екзамену.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Кваліфікація дає можливість отримати посаду керівника аматорського колективу (оркестру, ансамблю), що є стартовим майданчиком для творчого і кар'єрного зростання. Підготовка диригента – довгий і витратний процес, який містить індивідуальні, практичні, теоретичні, аналітичні та творчо-пошукові складові і спрямований на формування «диригентського комплексу» – одного з найскладніших явищ у музичному мистецтві. Диригент – найвідповідальніша персона, яка інтерпретує і презентує,

	<p>керує і творить, і Ви маєте змогу стати саме таким фахівцем.</p> <p>У результаті навчання студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оволодіє спеціальними знаннями та практичними навичками мануальної техніки диригування; - оволодіє методами та навичками репетиційної, організаційної та творчої роботи з оркестровим (ансамблевим) колективом; - отримає досвід аналізу та виконання партитур оркестрових творів різних за стилями і жанрами, фактурою викладення та прийомами виконання, особливостями драматургії та художнього змісту; - демонструє артистизм, виконавську культуру та мануальну майстерність на належному фаховому рівні; - демонструє знання специфіки взаємодії диригента з оркестром, з солістом, використовує яскраве асоціативне мислення у роботі з оркестрантами; - оволодіє теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування і перекладу музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю); - отримає досвід концертних виступів.
<p>Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?</p>	<p>Здатність приймати самостійні рішення і на практиці вирішувати коло завдань, пов'язаних з розвитком і творчою діяльністю оркестру (ансамблю) народних інструментів.</p> <p>Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти.</p> <p>Здатність визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору, самостійно вибудовувати його драматургію і інтерпретацію у диригентській діяльності.</p> <p>Здатність аналізу партитур для оркестру (ансамблю), термінології, аналізу функцій груп інструментів в оркестровій партитурі, засобів музичної виразності.</p> <p>Здатність знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у оркестровому виконавстві на базі якісних психолого-педагогічних знань, розвинутих організаційних здібностей,</p> <p>Здатність вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p>Методичне забезпечення</p>	<p>Репертуарні збірки оркестрових творів.</p> <p>Підручники та методичні посібники з дисциплін музично-теоретичного та диригентського циклу. Мобільні пристрої з підключенням до Інтернет для ознайомлення з різними інтерпретаціями виконуваних творів.</p>
<p>Вид контролю</p>	<p>Залік, атестація.</p>

[<< Повернутися до блоків вибірових дисциплін](#)

Методика роботи з оркестром

Циклова комісія	Оркестрові духові та ударні інструменти
Викладач	Максименко Богдан Миколайович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації, крім «Хорове диригування»
Курс, семестр	III курс, 6 семестр, II курс, 4 семестр (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Знання з навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Світова музична література», «Українська музична література», «Диригування», «Інструментознавство», «Інструментування та читання партитур»
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Організаційна робота. Структура оркестру. План роботи оркестру. План репетиції. Основні етапи роботи диригента. Диригентський аналіз. Настроювання та розігрування оркестру. Психологія роботи з аматорським колективом. Комунікація з музикантами та мотивація учасників колективу.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Студент: - отримує теоретичні базові знання організаційної та репетиційної роботи з оркестром, методами роботи над оркестровим ансамблем та концертної діяльності. - може оволодіти методикою роботи з учнівським або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників. - підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням рівня аматорського колективу .
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Вміння виявляти ставити та вирішувати проблеми, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність працювати автономно, усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. Здатність презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.
Методичне забезпечення	Методична література з питань роботи з оркестром, техніки та психології диригування, виконавського мистецтва диригента.
Вид контролю	Залік, атестація

Практика роботи з оркестром

Циклова комісія	Оркестрових струнних інструментів; Оркестрових духових та ударних інструментів; Народних інструментів
Викладачі	Царенко В.А., Максименко Б.М., Залевський Р.В., Шорсткий О.Г., Чернишенко В.П., Солоха Т.Р., Онолова В.М., Воробйов М.А.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації, крім «Хорове диригування»
Курс, семестр	IV курс, 7-8 семестри III курс, 5-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити - 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Використовує міждисциплінарні підходи курсів «Диригування», «Інструментознавство», «Інструментування і читання партитур», знання музично-теоретичних предметів.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Ознайомлення зі складом, професійним спрямуванням, виконавським профілем оркестру. Опанування базових навичок практичної роботи з оркестром: репетиційна робота по партіях і групах. Психолого-педагогічні особливості диригентської діяльності керівника колективу. Планування і проведення загальних, корегувальних і генеральних репетицій. Робота над балансом звучання і розумінням оркестрової партитури. Інтерпретація як художнє втілення музичних образів та спосіб реалізації творчих задумів. Концертне виконання окремого твору та концертної програми: системність та процесуальність роботи диригента.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	«Практика роботи з оркестром» є обов'язковою дисципліною та дозволяє майбутньому диригенту розвинути вміння презентувати оркестрове виконавство, отримати практичний досвід роботи з колективом, розширити репертуарний кругозір, покращити аналітичні та виконавські вміння. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та мануальну майстерність диригентської діяльності. Володіти методами та навичками оркестрової репетиційної роботи, планувати проведення репетицій, аналізувати їх результат, скласти звіт про практику за кожний семестр.

	<p>Аналізувати музичні твори різного стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>Оволодіти навичками міжособистісної взаємодії.</p> <p>Володіти термінологією музичного мистецтва.</p>
<p>Компетентності</p> <p>*Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?</p>	<p>Здатність здійснювати диригентську, педагогічну, редакторську, менеджерську, аранжувальну, звукорежисерську і лекторську діяльність в оркестровому колективі.</p> <p>Здатність обирати оркестровий репертуар, використовуючи методичний комплекс роботи над партитурою.</p> <p>Здатність самостійно працювати над елементами оркестрової звучності (стрій, ансамбль тощо).</p> <p>Здатність до репрезентації власних професійних умінь.</p> <p>Здатність планувати і аналізувати, виявляти та вирішувати проблеми у репетиційній діяльності, демонструвати готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p>
<p>Методичне забезпечення</p>	<p>Партитури оркестрових творів колективу, власні інструментовки.</p> <p>Підручники та методичні посібники з дисциплін музично-теоретичного та диригентського циклу. Мобільні пристрої з підключенням до Інтернет для ознайомлення з різними інтерпретаціями виконуваних творів.</p>
<p>Вид контролю</p>	<p>Залік, атестація</p>

[<< Повернутися до блоків вибірових дисциплін](#)

Блок 2

«Керівник аматорського колективу (хору, ансамблю)»

Хорознавство та методика роботи з хором

Циклова комісія	Хорового диригування
Викладач	Черкас Юлія Василівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	«Хорове диригування», «Спів», «Фортепіано», «Теорія музики»
Курс, семестр	III курс, 5-6 семестри II курс, 3-4 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	3 кредити ЄКТС – 90 годин, 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Опанування музично-теоретичних дисциплін, «Хоровий клас», «Диригування».
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none">1. Хоровий спів як мистецтво.2. Побудова голосового апарату.3. Поняття про хор. Типи та види хорів. Хорові партії, їх комплектування та розташування.4. Питання вокальної культури.5. Етапи формування дитячого голосу. Гігієна дитячого голосу.6. Засоби художньої виразності в хоровому виконавстві.7. Самостійна робота диригента над хоровою партитурою. Розбір плану аналізу хорового твору.8. Принципи підбору хорового репертуару.9. Методичні рекомендації для розспівування хору.10. Поняття про народний хор.11. Художньо-виконавські напрямки в аматорському хоровому мистецтві.12. Письмовий аналіз хорового твору а cappella на основі отриманих знань з предмету. Створення презентації.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Предмет "Хорознавство та методика роботи з хором" містить базові знання для отримання кваліфікації керівник аматорського колективу. Студент засвоїть: - цілі та задачі предмета «Хорознавство та методика роботи з хором»; - історичний розвиток хорового виконавства; - історичний досвід становлення хорознавства як науки; - мету, завдання, форми та види методики роботи з хором;

	<ul style="list-style-type: none"> - професійні вимоги, види діяльності, важливі якості диригента; - дидактичні принципи програми «Методика роботи з хором»; - методи музичного навчання та виховання співака-ансамбліста; - форми та види музичної діяльності; - особливості діяльності в професійному, навчальному, самодіяльному та народному хорі; - якості дитячого голосу, його вікові особливості, гігієну та правила збереження голосу; - вікові особливості співаків; - характеристику співочих голосів, їх вокально-технічні та художньо-виконавські можливості; - типи, види хорів, їх художньо-виконавські можливості; - методику вокально-хорового виховання, методику роботи над хоровим твором, методику роботи над хоровою партитурою; - методику роботи над партитурою хорового твору на музичному інструменті; - методику виконання письмової анотації на хоровий твір а capella та з супроводом; - методику створення презентації на письмову анотацію творів а capella та з супроводом; - методику виконання партій хорового твору голосом; - взаємозв'язок музично-виразних засобів зі змістом літературного тексту в зображенні художнього образу; - етапи організації хорового колективу; етапи формування музичного виконання, особливості та педагогічні проблеми його розвитку; - принципи та правила добору хорового репертуару; - видатні хорові колективи та їх диригентів; - перелік методичної літератури.
<p>Компетентності</p> <p>*Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?</p>	<p>У професійній діяльності студент зможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійно опрацьовувати теоретичний матеріал, раціонально організувати власну навчально-пізнавальну діяльність, користуватися додатковою літературою; - узагальнювати та систематизувати одержані знання, робити самостійні висновки; - самостійно викладати зміст матеріалу, наводити приклади з особистого досвіду; - систематизувати та свідомо засвоювати методичний матеріал; - складати план репетиції; - визначати навчальні та виконавські завдання; - виконувати на інструменті хоровий твір та хорові партії голосом; - виконувати усно та письмово музично-теоретичний та

	<p>вокально-хоровий аналіз хорової партитури;</p> <ul style="list-style-type: none"> - створювати презентацію на аналіз хорової партитури; - визначати інтерпретаційний план хорового твору; - підбирати вокально-хорові вправи відповідно до віку та професійної підготовки хорового колективу, визначати їх мету; - складати репертуар для хорових колективів з різним рівнем музичної та вокально-хорової підготовки; - користуватися методами провідних хормейстерів у вокально-хоровій та художньо-виконавській роботі; - робити художньо-педагогічний аналіз твору; - застосовувати отримані теоретичні знання з предмету при роботі з хоровим колективом.
Методичне забезпечення	Електронний конспект лекцій, методичні матеріали до самостійної роботи, презентаційний матеріал.
Вид контролю	Залік, атестація

[<< Повернутися до блоків вибіркових дисциплін](#)

Читання хорових партитур

Циклова комісія	Хорове диригування
Викладач	Кузьменко Євгенія Василівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Хорове диригування
Курс, семестр	IV курс, 7-8 семестри III курс, 5-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	3 кредити ЄКТС – 90 год. 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Опанування музично-теоретичних дисциплін та фортепіано
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Розуміння структури хорової партитури, включаючи різні стилі та форми. 2. Техніка читання хорових партитур: починаючи з простих партитур, поступово ускладнюючи матеріал. 3. Розвивати навички швидкого розпізнавання основних музичних елементів(мелодія, гармонія, ритм, динамічні відтінки) 4. Розбір хорових партитур: аналіз партитури з точки зору музичної структури і історичного контексту. 5. Використання різних методів аналізу, такі як розподіл голосів, гармонічний аналіз і розбір форми. 6. Практичні вправи на визначення і відтворення складних ритмічних і гармонічних структур. 7. Виконання партитури разом з ансамблем для практики колективної роботи. 8. Впровадження завдань на самостійне читання і аналіз партитур з подальшим обговоренням.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 2. Відтворювати музичну концепцію хорового твору, створювати його художню інтерпретацію. 3. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських музичних інтерпретацій. 4. Читати твори з аркушу. 5. Акомпанувати голосу та інструменту на фортепіано.

<p>Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?</p>	<p>6. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. У професійній діяльності студент зможе читати та інтерпретувати різні типи хорових партитур включаючи складні багатоголосні твори. 2. Дисципліна сприяє технічному розвитку швидкого і точного читання нот з аркуша, розпізнавання голосів, інтервалів та ритмічних структур. 3. Студент отримає здатність аналізувати композицію, визначити структуру, гармонічні функції та мелодійні лінії. 4. Опанує навички ефективної підготовки хорових партитур до виконання, включаючи репетиції та роботу з хоровим колективом. 5. Координує здатність власної гри чи співу з іншими голосами в ансамблі, зокрема з урахуванням різних партій. 6. Вміння інтерпретувати, передавати емоції та стиль твору через виконання враховуючи інтерпретаційні вказівки композитора
<p>Методичне забезпечення</p>	<p>Нотні матеріали та посібники</p>
<p>Вид контролю</p>	<p>Залік</p>

[<< Повернутися до блоків вибірових дисциплін](#)

Практика роботи з хором

Циклова комісія	Хорового диригування
Викладач	Татарова А.І., Черкас Ю.В., Сальнікова К.Ю., Шпудейко О.С.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	«Хорове диригування», «Спів», «Фортепіано», «Теорія музики»
Курс, семестр	IV курс, 7-8 семестри III курс, 5-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Базові знання з дисциплін «Диригування» або «Основи диригування», «Хорознавство та методика роботи з хором».
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Види практики. Мета та завдання. 2. Комплектування хору. 3. Організація репетиційного процесу. 4. Вокально-хорові вправи. Доцільність, мета та завдання. 5. Репертуар та репертуарна політика. 6. Нотний матеріал. Партитура. Цифрові ресурси. 7. Методика та практика роботи над твором. 8. Індивідуальні творчі завдання. 9. Концертна діяльність. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ведення документації. Звіт з практики.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	<p>У результаті засвоєння дисципліни студент зможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводити колективний репетиційний процес з урахуванням вікових особливостей учасників; - підбирати хоровий репертуар та вокально-хорові вправи з урахуванням виконавського рівня аматорського колективу; - розробляти та документувати творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням обов'язків керівника хорового колективу; - використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для опрацювання нотного тексту, створення методичних матеріалів та музично-інформаційних презентацій; - при роботі над твором застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити; - підготувати колектив до виступу; - позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та

	<p>творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку; дотримуватися правил академічної доброчесності.</p>
<p>Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?</p>	<p>Дисципліна сприяє формуванню здатності комплексно та критично сприймати діяльність керівника аматорського колективу, вирішувати організаційно-творчі завдання та презентувати результати спільної діяльності, аналізувати і синтезувати інформацію щодо репертуару та просування бренду хору, а також здатності до аналізу репетиційного процесу та провадження концертної діяльності з метою професійного зростання та забезпечення особистісної конкурентоспроможності в культурно-мистецькій сфері.</p>
<p>Методичне забезпечення</p>	<p>Нотні матеріали та посібники, відеоматеріали, нотні редактори, відеопартитури, завдання для самостійної роботи, індивідуальний план практики студента, зразки документації та звіту з практики.</p>
<p>Вид контролю</p>	<p>Залік, атестація.</p>

[<< Повернутися до блоків вибіркового навчання](#)

Блок 3

«Керівник аматорського колективу (фольклорного ансамблю)»

Фольклорний ансамбль

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Терещенко Наталя Вікторівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Теорія музики
Курс, семестр	II- IV курси, 3-8 семестри I- III курси, 1-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	9 кредитів ЄКТС – 270 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні заняття
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Практичне засвоєння різножанрових зразків українського фольклору. 2. Техніка й манера традиційного народного співу, виконавські прийоми. 3. Традиційна народна музика Кіровоградської області
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті навчання студенти зможуть оволодіти манерою традиційного українського народного співу, опанувати репертуар, здобути навички як сольного, так і ансамблевого виконання народних пісень, познайомитися з різними народно-вокальними стилями (регіональними та історичними)
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Студент може стати обізнаним, компетентним учасником фольклорного ансамблю, може створити власний колектив фольклорного спрямування. Може використовувати здобуті знання та вміння у композиторській діяльності. Залучати здобуті навички до різного роду синтетичних проєктів, де фольклор поєднується з джазом, роком, театром тощо.
Методичне забезпечення	Документальні записи музичного фольклору (матеріали фольклорних експедицій викладача, аудіовидання українського музичного фольклору, інтернет-сайти з електронними архівами фольклору), нотні збірки.
Вид контролю	Залік, атестація

[<< Повернутися до блоків вибірових дисциплін](#)

Методика роботи з фольклорним ансамблем

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Терещенко Наталя Вікторівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Теорія музики
Курс, семестр	III курс, 6-й семестр; II курс, 4-й семестр (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклорний ансамбль як явище сучасної музичної культури. 2. Фольклорний ансамбль у комплексному навчально-виховному процесі. 3. Типи фольклорних ансамблів. 4. Формування репертуару для фольклорного ансамблю. 5. Специфіка сценічної діяльності фольклорного ансамблю. 6. Методи роботи над традиційним народним звуковидобуванням, тембром, багатоголоссям, фактурою. 7. Роль керівника фольклорного ансамблю. 8. Психологічна складова як запорука успішного функціонування фольклорного ансамблю.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті навчання студенти зможуть усвідомити роль фольклорного ансамблю в сучасному культурному просторі, досягнути різноманітність сучасного фольклорного руху, оволодіти методами роботи з різними типами фольклорних ансамблів (дитячим, студентським тощо).
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	<p>Студент зможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> · створити фольклорний ансамбль та керувати ним, · грамотно підібрати репертуар, бути якісним провідником у його засвоєнні, · організувати сценічні виступи фольклорного ансамблю у художніх проєктах різного плану, · забезпечити позитивну психологічну атмосферу в колективі.
Методичне забезпечення	Документальні записи музичного фольклору (матеріали фольклорних експедицій викладача, аудіовидання українського музичного фольклору, інтернет-сайти з електронними архівами фольклору). Нотні збірки. Статті та матеріали відповідної тематики.
Вид контролю	Залік, атестація

Практика роботи з фольклорним ансамблем

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Терещенко Олександр Анатолійович, Терещенко Наталя Вікторівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Теорія музики
Курс, семестр	IV курс, 7-8 семестри III курс, 5-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Мінімум рік занять з предмету «Фольклорний ансамбль», опанування предмету «Методика роботи з фольклорним ансамблем»
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Апробація складових роботи з фольклорним ансамблем на практиці: <ul style="list-style-type: none"> - формування репертуару; - розучування пісень різних жанрів з учасниками фольклорного ансамблю в ролі керівника; - робота над традиційним народним звуковидобуванням, тембром, багатоголоссям, фактурою; - підготовка до виступу на сцені.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті навчання студенти зможуть закріпити на практиці знання, отримані під час вивчення предмету «Методика роботи з фольклорним ансамблем».
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Студент зможе: <ul style="list-style-type: none"> - створити фольклорний ансамбль та керувати ним; - грамотно підібрати репертуар; - бути якісним провідником у засвоєнні цього репертуару; - організовувати сценічні виступи фольклорного ансамблю у художніх проєктах різного плану; - забезпечити позитивну психологічну атмосферу в колективі
Методичне забезпечення	Документальні записи музичного фольклору (матеріали фольклорних експедицій викладача, аудіовидання українського музичного фольклору, інтернет-сайти з електронними архівами фольклору), нотні збірки.
Вид контролю	Залік, атестація

[<< Повернутися до блоків вибірових дисциплін](#)

ЗМІСТ

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН.....	2
БЛОКИ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН	5

Дисципліни з каталогу

Споріднені та оркестрові народні інструменти	6
Постава голосу	8
Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу Помилка! Закладку не визначено.	
Композиторська майстерність.....	10
Хоровий клас	12
Регентська справа та практикум з церковного співу.....	14
Організація мистецьких заходів	16
Інформаційно-комунікаційні технології в музичній освіті.....	18
Рок-група	20
Споріднені та оркестрові духові та ударні інструменти.....	22
Основи акомпанементу	24
Звукорежисура у середовищі цифрових музичних станцій	26
Додатковий інструмент	28
Комп'ютерний набір нот.....	29
Музична соціологія.....	31
Хорова література.....	32
Історія музики рідного краю	35
Фольклорний спів.....	37
Основи музичної критики.....	38
Основи лекторської майстерності	40
Інструментування та читання партитур	42
Аранжування	45

Блоки вибіркових дисциплін

Блок 1 «Керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю)»	47
Блок 2 «Керівник аматорського колективу (хору, ансамблю)»	52
Блок 3 «Керівник аматорського колективу (фольклорного ансамблю)»	59