

ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ

КРОПИВНИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

2025-2026 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

КРОПИВНИЦЬКИЙ



КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

№ з/п	Назва дисципліни	Кредитів ЄКТС на рік	Годин на тиждень	Види занять	Профілізації
I курс					
1.	<u>Вступ до спеціальності</u>	2	1	Практичні	Оркестрові струнні інструменти
2.	<u>Вступ до спеціальності</u>	2	1	Практичні	Фортепіано
3.	<u>Споріднені та оркестрові народні інструменти</u>	2	1	Індивідуальні	Народні інструменти
4.	<u>Постава голосу</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації, крім "Хорове диригування", "Спів" (академічний)
5.	<u>Додатковий інструмент</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
6.	<u>Композиторська майстерність</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
II курс (I курс на основі ПЗСО)					
1.	<u>Хоровий клас</u>	6	4	Практичні	Фортепіано, Теорія музики, Народні інструменти
2.	<u>Симфонічний оркестр</u>	позакредитна дисципліна	6* (поза сіткою годин)	Практичні	Оркестрові духові та ударні інструменти
3.	<u>Ансамбль скрипалів</u>	2	1+5* (поза сіткою годин)	Практичні	Оркестрові струнні інструменти
4.	<u>Ансамбль гітаристів</u>	3	2	Практичні	Народні інструменти
5.	<u>Ансамбль бандуристів</u>	3	2	Практичні	Народні інструменти
6.	<u>Майстерність актора та сценічна підготовка</u>	3	2	Практичні	Спів, Хорове диригування
7.	<u>Комп'ютерний набір нот</u>	2	2 (II півріччя)	Практичні	Усі профілізації

№ з/п	Назва дисципліни	Кредитів ЄКТС на рік	Годин на тиждень	Види занять	Профілізації
8.	<u>Комп'ютерний набір нот</u>	2	1	Індивідуальні	Оркестрові духові та ударні інструменти
9.	<u>Постава голосу</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації, крім "Хорове диригування", "Спів" (академічний)
10.	<u>Додатковий інструмент</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
11.	<u>Композиторська майстерність</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
III курс (II курс на основі ПЗСО)					
1.	<u>Хоровий клас</u>	6	4	Практичні	Фортепіано, Теорія музики, Народні інструменти
2.	<u>Симфонічний оркестр</u>	позакредитна дисципліна	6* (поза сіткою годин)	Практичні	Оркестрові духові та ударні інструменти
3.	<u>Ансамбль скрипалів</u>	2	1+5* (поза сіткою годин)	Практичні	Оркестрові струнні інструменти
4.	<u>Ансамбль гітаристів</u>	2	1	Практичні	Народні інструменти
5.	<u>Ансамбль бандуристів</u>	2	1	Практичні	Народні інструменти
6.	<u>Майстерність актора та сценічна підготовка</u>	3	2	Практичні	Спів, Хорове диригування
7.	<u>Інформаційно-комунікаційні технології в музичній освіті</u>	2	2 (I півріччя)	Практичні	Усі профілізації
8.	<u>Звукорежисура у середовищі цифрових музичних станцій</u>	2	2 (I півріччя)	Практичні	Усі профілізації
9.	<u>Історія музики рідного краю</u>	2	2 (I півріччя)	Практичні	Усі профілізації
10.	<u>Сонграйтинг</u>	3	2	Практичні	Усі профілізації
11.	<u>Основи акомпанементу</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації, крім "Фортепіано"

№ з/п	Назва дисципліни	Кредитів ЄКТС на рік	Годин на тиждень	Види занять	Профілізації
12.	<u>Хорова література</u>	3	2	Практичні	Хорове диригування, Спів, Теорія музики
13.	<u>Регентська справа та практикум з церковного співу</u>	3	2	Практичні	Усі профілізації
14.	<u>Сценічна пластика</u>	3	2	Практичні	Спів, Хорове диригування
15.	<u>Традиційний український спів</u>	3	2	Практичні	Усі профілізації
16.	<u>Інструментування та читання партитур</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
17.	<u>Основи лекторської майстерності</u>	2	2 (I півріччя)	Практичні	Усі профілізації
18.	<u>Основи музичної критики</u>	2	2 (I півріччя)	Практичні	Усі профілізації
19.	<u>Історія українського театру</u>	2	2 (I півріччя)	Практичні	Спів, Хорове диригування, Теорія музики
20.	<u>Постава голосу</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації, крім "Хорове диригування", "Спів" (академічний)

IV курс (III курс на основі ПЗСО)

1.	<u>Хоровий клас</u>	6	4	Практичні	Фортепіано, Теорія музики, Народні інструменти
2.	<u>Симфонічний оркестр</u>	позакредитна дисципліна	6* (поза сіткою годин)	Практичні	Оркестрові духові та ударні інструменти
3.	<u>Ансамбль скрипалів</u>	2	1+5* (поза сіткою годин)	Практичні	Оркестрові струнні інструменти
4.	<u>Майстерність актора та сценічна підготовка</u>	3	2	Практичні	Спів, Хорове диригування

№ з/п	Назва дисципліни	Кредитів ЄКТС на рік	Годин на тиждень	Види занять	Профілізації
5.	<u>Традиційний український спів</u>	3	2	Практичні	Усі профілізації
6.	<u>Соціологія</u>	2	2 (I півріччя)	Лекційні	Усі профілізації
7.	<u>Міфодизайн</u>	2	2 (I півріччя)	Практичні	Усі профілізації
8.	<u>Історія виконавства</u>	2	2 (I півріччя)	Практичні	Оркестрові струнні інструменти
9.	<u>Історія виконавства</u>	2	2 (I півріччя)	Практичні	Народні інструменти
10.	<u>Танець</u>	3	2	Практичні	Спів, Хорове диригування
11.	<u>Грим</u>	2	1	Практичні	Спів, Хорове диригування
12.	<u>Аранжування</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації, крім "Хорове диригування"
13.	<u>Аранжування</u>	2	1	Індивідуальні	Хорове диригування
14.	<u>Музична соціологія</u>	2	2 (II півріччя)	Лекційні	Усі профілізації
15.	<u>Організація мистецьких заходів</u>	2	2 (II півріччя)	Практичні	Усі профілізації
16.	<u>Сучасне українське музичне мистецтво</u>	2	2 (II півріччя)	Практичні	Усі профілізації
17.	<u>Інструментування та читання партитур</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
18.	<u>Постава голосу</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації, крім "Хорове диригування", "Спів" (академічний)
19.	<u>Додатковий інструмент</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації
20.	<u>Композиторська майстерність</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації

БЛОКИ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН (для отримання вибірових кваліфікацій)

№ з/п	Назва дисципліни	Кредитів ЄКТС на рік	Годин на тиждень	Види занять	Профілізації	Семестри (в дужках – для ПЗСО)
Блок 1 "Керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю)"						
1.	<u>Диригування</u>	2	1	Індивідуальні	Усі профілізації, крім "Хорове диригування"	5–8 (3–6)
2.	<u>Методика роботи з оркестром</u>	2	2	Лекційні		6 (4)
3.	<u>Практика роботи з оркестром</u>	2	1	Індивідуальні		7, 8 (5, 6)
Блок 2 "Керівник аматорського колективу (хору, ансамблю)"						
1.	<u>Хорознавство та методика роботи з хором</u>	3	2	Практичні	Хорове диригування, Спів, Теорія музики, Фортепіано	5, 6 (3, 4)
2.	<u>Читання хорових партитур</u>	3	2	Індивідуальні		7, 8 (5, 6)
3.	<u>Практика роботи з хором</u>	2	1	Індивідуальні		7, 8 (5, 6)
Блок 3 "Керівник аматорського колективу (хору, ансамблю)"						
1.	<u>Фольклорний ансамбль</u>	3	2	Практичні	Теорія музики	5–8 (3–6)
2.	<u>Методика роботи з фольклорним ансамблем</u>	2	2	Практичні		6 (4)
3.	<u>Практика роботи з фольклорним ансамблем</u>	2	1	Індивідуальні		7, 8 (5, 6)

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

Вступ до спеціальності

(за профілізацією "Оркестрові струнні інструменти")

Циклова комісія	Оркестрових струнних інструментів
Викладач	Тютюнник Марія Григорівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Оркестрові струнні інструменти
Курс, семестр	I курс – 1-2 семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Дисципліна вивчає: I блок - цілі і завдання курсу; - аспекти діяльності студентів музичного коледжу; - освітні програми, за якими працює музичний коледж; - що буде вивчати студент, чим займатися, які дисципліни може обирати протягом навчання в музичному коледжі; - кваліфікації, які може отримати студент; - перспективи випускників в музичній галузі. II блок - історія виникнення та формування камерного та симфонічного оркестрів; - провідні оркестри та видатні диригенти; - основні правила оркестрового виконавства; - діяльність симфонічного та камерного оркестрів музичного коледжу; - характеристика скрипкового мистецтва IX, XX, XXI ст. Видатні скрипалі; - внесок композиторів України в розвиток смичкової творчості; - видатні сучасні виконавці на струнно-смичкових інструментах; - конкурси та фестивалі на струнно-смичкових інструментах. Видатні лауреати конкурсів. III блок - роль та значення самостійної роботи студентів; - система домашніх занять на інструменті; - набуття навичок читання нотного тексту з листа; - виконання музичного твору на естраді як особливий вид діяльності музиканта;

	- педагогічна культура майбутнього викладача; - професійна діяльність педагога.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	В результаті навчання студенти зможуть швидше адаптуватися та оволодіти базовими знаннями для подальшого навчання в музичному коледжі, орієнтуватися в програмних вимогах, знати кваліфікації, які зможуть отримати по закінченню навчання, аналізувати свої перспективи в музичній галузі. Дисципліна формує цілісність наукової картини світу музики, сучасного мистецького світогляду, здатності до пізнання, виконує профорієнтаційну функцію, залучаючи студентів до прекрасного світу мистецтва різноманітними засобами художньої комунікації.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Дисципліна сприяє формуванню здатності комплексно сприймати різноджерельну інформацію, поступово розширювати мистецькі, художньо-виконавські горизонти, збагачує його широкий погляд, творами різних музичних епох і стилів. Формує компетентності, які допоможуть вирішувати завдання, що постають перед майбутніми фахівцями у подальшій музично-педагогічній діяльності.
Методичне забезпечення	Підручник, методичні матеріали до самостійної роботи, презентації, електронний конспект лекцій.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Вступ до спеціальності (за профілізацією "Фортепіано")

Циклова комісія	Фортепіано
Викладач	Максименко М. І.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Фортепіано
Курс, семестр	I курс 1, 2 семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Дисципліна вивчає: I блок. Фортепіано як мистецтво і професія: перші кроки до розуміння спеціальності Цей розділ вводить студента у світ професійної фортепіанної діяльності. Розглядається багатогранність ролі піаніста в сучасному музичному просторі — як соліста, ансамбліста, акомпаніатора, педагога. Студент знайомиться з поняттям «музичне покликання» та починає усвідомлювати власний шлях у професії. II блок. Навчальний простір музичного коледжу: структура, цілі, перспективи Тематичний блок присвячений розумінню освітнього процесу, який формує майбутнього фахівця. Студент дізнається про дисципліни фахового циклу, логіку їх побудови та взаємозв'язок. Особлива увага приділяється тому, як правильно організовувати власний навчальний час і розвивати навички самоосвіти. III блок. Фортепіанна техніка і музична виразність: від базових прийомів до першої інтерпретації. Тут студенти ознайомлюються з основами виконавської техніки: аплікатурою, штрихами, принципами звуковидобування. Блок покликаний сформулювати первинне розуміння, як технічні навички перетворюються на засоби художнього висловлення. IV блок. Мистецтво читання і розуміння музичного тексту: аналітична робота піаніста Студент навчається бачити за нотами художній задум композитора. Розвиваються базові навички стилістичного та структурного аналізу творів, вміння фразувати, розставляти динамічні акценти та працювати над художньою драматургією твору. V блок. Сцена як місце творчої реалізації: основи виконавської культури

	У цьому блоці розглядаються психологічні, етичні та практичні аспекти сценічного виступу. Як долати хвилювання? Як подати себе на сцені? Які правила сценічної поведінки має знати кожен виконавець? Студент отримує перший досвід сценічної практики. VI блок. Фортепіанна література: знайомство з музичними образами і стилями Студенти отримують уявлення про ключові імена в історії фортепіанної музики — від Баха до сучасності. Огляд початкового репертуару поєднується з бесідами про стилі, жанри, образи, що формують естетичне мислення молодого піаніста. VII блок. Знайомство з провідними піаністами-виконавцями та їх творчістю У цьому блоці студенти знайомляться з найвідомішими піаністами світу, вивчають їх стиль виконання, підходи до інтерпретації та методи роботи. Такий огляд допомагає студентам формувати власний виконавський смак і сприяє розширенню музичного горизонту. VIII блок. Формування творчої особистості: шлях до власного виконавського "я" Завершальний блок спрямований на самопізнання. Студент вчиться рефлексувати над власним розвитком, ставити реальні творчі цілі та бачити музику не лише як ремесло, а як форму особистісного самовираження.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Після опанування навчальної дисципліни студент: 1. Опанує базові знання про фахову діяльність піаніста, зокрема про основні напрями професійної реалізації (сольне виконавство, ансамблева практика, акомпанемент, педагогіка). 2. Знатиме структуру освітнього процесу у музичному коледжі, усвідомлюватиме цілі, зміст і міждисциплінарні зв'язки фахової підготовки, а також вимоги до навчальної та концертної діяльності. 3. Володітиме початковими технічними навичками гри на фортепіано, включаючи базові прийоми аплікатури, штрихової організації, звуковидобування, координації та динамічного нюансування. 4. Здобуде вміння проводити елементарний аналіз музичного твору, розпізнавати його жанрові, стильові й формотворчі особливості, а також враховувати їх при підготовці до виконання. 5. Буде здатен самостійно організовувати репетиційний процес, планувати роботу над твором, застосовувати елементарні прийоми розвитку технічних та інтерпретаційних навичок. 6. Засвоїть основи сценічної культури та виконавської етики, демонструватиме відповідну поведінку під час

	публічного виступу, дотримуватиметься норм професійної комунікації. 7. Проявлятиме мотивацію до навчання та фахового самовдосконалення, здатність до рефлексії, критичного осмислення власної діяльності, відкритість до порад викладача. 8. Збагатить уявлення про фортепіанну літературу, здобуде початкові знання з історії фортепіанного мистецтва, ознайомиться з репертуаром, рекомендованим для початкового етапу фахового навчання. Познайомиться з творчістю провідних зарубіжних та українських піаністів-виконавців.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Компетентності, що формуються у студентів після вивчення дисципліни: 1. Фахова виконавська компетентність - здатність застосовувати набуті знання з фортепіанної техніки та інтерпретації для підготовки і виконання музичних творів на початковому професійному рівні. 2. Аналітична музикознавча компетентність - уміння здійснювати елементарний аналіз музичного твору з урахуванням його форми, стилю, жанрових особливостей та художнього змісту. 3. Організаційна компетентність - навичка планувати власний навчальний процес, ставити професійні цілі, аналізувати результати своєї роботи та здійснювати самокорекцію. 4. Комунікативна та етична компетентність виконавця - здатність ефективно взаємодіяти з викладачем, іншими музикантами та публікою, дотримуючись норм професійної етики та сценічної культури. 5. Пізнавальна та мотиваційна компетентність - сформованість внутрішньої мотивації до вивчення спеціальності, готовність до подальшого професійного зростання та оволодіння новими знаннями в галузі музики. 6. Культурно-естетична компетентність – усвідомлення ролі музики у культурному просторі, здатність до емоційного та естетичного сприймання музичних творів, інтерес до музичної спадщини.
Методичне забезпечення	Підручник, методичні матеріали до самостійної роботи, презентації, електронний конспект лекцій.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Споріднені та оркестрові народні інструменти

Циклова комісія	Народних інструментів
Викладач	Солоха Т.Р., Жук А.Г., Воробйов М.А., Онолова В.М., Дорошенко М.Є.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Народні інструменти
Курс, семестр	I курс – 1,2 семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЕКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Музично-теоретичні знання в об'ємі музичної школи, володіння спеціальним інструментом.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Ознайомлення з принципами гри на інструментах, які найчастіше використовуються в народних оркестрах і інструментальних ансамблях. Оволодіння основними виконавськими навичками, практичне вивчення художньо-виразових та технічних можливостей інструментів. 2. Опанування виконавськими навичками на обраному інструменті: прийоми виконання і штрихова культура, використання раціональної аплікатури, розвинення техніки читання з листа. 3. Вивчення партій оркестрових творів. Розуміння оркестрового фразування, динамічної перспективи, виховання відчуття пульсації. 4. Робота над творами різних жанрів, технічним матеріалом. 5. Розвиток навичок гри в ансамблі.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Можливість навчитись грати ще на одному оркестровому музичному інструменті розширює професійні можливості майбутнього фахівця як музиканта-оркестранта, так і як керівника аматорського колективу. Студент вміє самостійно налаштовувати оркестрові інструменти, знає їх конструктивні особливості і виконавські колористичні можливості, стрій, діапазон, особливості нотації і термінології, а також ігрову постановку, прийоми гри, штрихи та аплікатуру. Демонструє виконавську та технічну майстерність володіння оркестровим інструментом на належному фаховому рівні. Демонструє музично-аналітичні навички під час виконання оркестрових партій, читання з листа. Володіє навичками ансамблевої гри. Знає навчальну нотну літературу.

Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Здатність демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння оркестровим інструментом на належному фаховому рівні. Здатність застосовувати виконавський досвід гри на оркестрових інструментах в практичній диригентській діяльності, інструментуванні і аранжуванні для оркестру (інструментального ансамблю), в діяльності музиканта-оркестранта і педагогічній діяльності. Здатність аналізувати виконавське місце кожної оркестрової партії в палітрі оркестрового твору, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. Здатність оцінювати якість власного виконання, здатність його корегування в оркестровому (ансамблевому) музикуванні. Здатність оперувати професійною термінологією.
Методичне забезпечення	Навчальні нотні збірки для гри на народних інструментах, методична література.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Постава голосу

Циклова комісія	Співу
Викладач	Безай О.О., Безай А.В., Апостолова Н.І, Кашугіна О.М., Підлубна Ю.В., Третьякова К.К.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації, крім "Хорове диригування", "Спів" (академ.)
Курс, семестр	I-IV курси, 1-8 семестри I-III курси, 1-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	8 кредитів ЄКТС – 240 год. 6 кредитів ЄКТС – 180 год. (для ПЗСО) 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Музичний слух, чисте інтонування. Конкурсний відбір на лімітовану кількість місць (крім студентів-бандуристів та естрадного вокалу)
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Розвиток вокальних даних. 2. Розуміння розбору та виконання вокальних творів. 3. Удосконалення вокальної виконавської майстерності.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті засвоєння дисципліни студент зможе впевнено тримати себе на сцені, вміло використовувати засвоєні знання та навички виконуючи вокальні твори. Розвине свої індивідуальні вокальні здібності та набуде впевненості при виконанні вокальних творів на сцені перед публікою.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Студент зможе виконувати вокальні твори у власному супроводі та/або виконувати сольні вокальні партії. Використовувати набуті знання та навички у власних цілях розвиваючись у музичному мистецтві.
Методичне забезпечення	Нотний матеріал (із особистої бібліотеки викладача), відео та фото матеріали, завдання для самостійного опрацювання, індивідуальний план практично-показових виступів.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Додатковий інструмент

Циклова комісія	Усі інструментальні циклові комісії
Викладач	Усі викладачі відповідних циклових комісій
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	I- IV курси - 1-8 семестри I- III курси - 1-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	8 кредитів ЄКТС – 240 годин 6 кредитів ЄКТС – 180 годин (для ПЗСО) 1 кредит ЄКТС на рік / 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Базові навички володіння обраним музичним інструментом, музичною грамотністю. Наявність інструмента. Конкурсний відбір.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Постановка рук, правильна посадка. Термінологія. Основні принципи звуковидобування та прийоми гри на інструменті. Формування і розвиток практичних технічних і виконавських навичок. Опанування загальними фактурними і аплікатурними формулами. Інтонаційна виразність. Робота над творами різних жанрів, стилів, форм. Акомпанемент, читання з листа і транспонування.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Вдосконалення професійної підготовки майбутнього викладача. Формування умінь та навичок гри на додатковому інструменті, які можна використати в освітньому процесі та майбутній музично-педагогічній діяльності. Розвиток музичних інтересів, художнього смаку та загальної культури музиканта. Розвиток художнього мислення, активізація творчих здібностей, інтерпретаційних умінь в роботі над музичним твором. Навички самоорганізації. Формування сценічної культури та артистизму.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Здатність до різних видів виконавської діяльності. Здатність грамотно вивчати та виконувати різні за стилем, жанром та характером твори для додаткового інструмента. Здатність демонструвати достатньо високий рівень майстерності володіння інструментом, виконавську культуру і артистизм. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації.

	Здатність систематично застосовувати в творчій діяльності набуті теоретичні і методичні знання. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
Методичне забезпечення	Школи, нотні репертуарні збірки, методичні матеріали до самостійної роботи
Вид контролю	Поточний контроль успішності. Залік у 8 семестрі.

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Композиторська майстерність

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Долгих Марина Василівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	I-IV курси, 1-8 семестри I-III курси, 1-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	8 кредитів ЄКТС – 240 год. 6 кредитів ЄКТС – 180 год. (для ПЗСО) 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Знання музичної грамоти та теорії музики та рівні старших класів мистецької школи; навички гри на будь-якому музичному інструменті; наявність 1-2 власних творів або їх фрагментів у будь-якому стилі, записаних нотами. Конкурсний відбір на лімітовану кількість місць.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Теоретичні знання зі створення музики різних жанрів та стилів. 2. Використання типових музичних форм в практичній діяльності студента-композитора. 4. Розгляд особливостей мелодико-гармонічного розвитку на прикладі власного музикування. 5. Покроковий супровід молодого композитора в процесі створення задуманого твору: від ідеї до завершеної композиції. 6. Запис творів в музичних редакторах, створення партитур для різнобічних складів і живе виконання композицій в концертній діяльності.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті засвоєння дисципліни студент навчиться: - креативно мислити у процесі реалізації творчого задуму власного твору; - методиці написання авторських творів малої/великої форми; - методиці подання свого твору до виконання (переклад, аранжування для різних складів виконавців, авторська версія народної пісні); - створювати музику в різних стилістичних і жанрових моделях; - дотримуватися правил академічної доброчесності, авторських та суміжних прав; - комунікувати з іншими музикантами для «живого» виконання власних творів. Засвоєння дисципліни дозволить студенту додатково реалізуватися як автору музичних творів для різних

	виконавських складів, вміти писати музику на замовлення, виконувати аранжування, переклади та оркестрування.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	У професійній діяльності студент зможе: - самостійно створити авторську музичну композицію: пісню, інструментальну або вокально-хорову мініатюру, аранжацію народної пісні для хору/соло/ансамблю, твір складної форми; - самостійно написати оркестровий твір; - створити музичні фрагменти для «озвучення» музичних вистав, навчальних кінофільмів або телепрограм; - користуватися у навчально-творчій діяльності нотними редакторами, звуковими картами, програмами режисури звуку тощо; - підготувати власний твір до виконання.
Методичне забезпечення	Посібники, нотні приклади, аудіо- та відеопартитури, плейлисти, презентації, схеми роботи над творами різних форм.
Вид контролю	Щорічний залік за вибором студента в одній з форм: 1. Залік у вигляді закритого академічного концерту; 2. Залік у вигляді відкритого академічного концерту/звіту класу, де студенти демонструють річні результати власної творчості у концертному виконанні; Для найбільш перспективних студентів випускного класу – творчий вечір/авторський концерт, що підсумовує ретроспективу творчої діяльності за весь період навчання.

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Хоровий клас

Циклова комісія	Хорового диригування, Співу
Викладач	Шпудейко О.С., Долінко Я.В., Бакума О.В.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Фортепіано, Теорія музики, Народні інструменти
Курс, семестр	II-IV курси, 3-8 семестри I-III курси, 1-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	18 кредитів ЄКТС – 540 год. (6 кредитів ЄКТС на рік) 4 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Вокальні, дихальні техніки. Техніки звукоутворення. Розвиток голосових діапазонів. Чистота інтонації 2. Вивчення хорового репертуару, партії та твору різноманітного по стилістиці, історії та особливостях хорової музики. 3. Робота над голосовими навичками як в хорових партіях, так і індивідуально. 4. Опрацювання та розвиток тонового слуху. Вміння зчитувати нотний запис. Вміння чути та виконувати партії акапелла. 5. Аналіз аудіо- та відеозаписів, для самостійної практики та перевірки, особистого звучання у порівнянні з ідеальним. 6. Навчання працювати над динамічними змінами і чіткістю вимови слів у хорових творах.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	1. Здатність знаходження ефективних шляхів, мотивації до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомлення ставлення до навчання), спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного. 2. Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного мистецтва через музичну, виконавську інтерпретацію хорових творів. 3. Здатність до налагодження музичного слуху та адаптування до диригента. Його вказівки і стиль виконання можуть суттєво вплинути на якість музичних виступів. 4. Розвиток здібностей до розпізнавання музичних інтервалів, акордів і ритмічних структур. 5. Здатність до основ роботи з хором, якщо студент займається також і диригуванням. 6. Розвиток артистичних здібностей під час участі хорового колективу в різноманітних концертах.

Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	1. Дисципліна сприяє формуванню та здатності демонструвати у процесі колективного та індивідуального музикування: музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, артистичних умінь. 2. Здатність до творчого проектування змістовного наповнення та оформлення музично-виховних та мистецьких заходів. 3. Здатність до інтеграції знань музичного мистецтва синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування в освітньому процесі. 4. Виконання хорових партій, творів з урахуванням розвитку вокально-хорових навичок та підбору вокально-хорових вправ та репертуарів відповідно до виду та типу хору. 5. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології для аудіо- та відеозаписів хорового колективу. 6. Здатність аналізувати та виконувати різні за стилями та жанрами приклади хорової музики. 7. Здатність комунікувати у хоровому колективі.
Методичне забезпечення	Репертуарні хорові збірки, посібники вправ.
Вид контролю	Залік.

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Симфонічний оркестр

Циклова комісія	Оркестрового диригування
Викладач	Голіусова Лариса Іванівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Оркестрові духові та ударні інструменти
Курс, семестр	II-IV курси – 3-8 семестри I-III курси – 1-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	Позакредитна дисципліна 6 годин на тиждень (поза сіткою годин)
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Володіння музичним інструментом, музичною грамотністю.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Розвиток слухового контролю у грі групами та оркестром в цілому. Ритмічна та динамічна узгодженість з партнерами, єдність артикуляції, штрихів, фразування. Особливості звуковидобування та прийоми гри на інструменті в оркестрі. Формування і розвиток практичних технічних і виконавських навичок гри в оркестрі. Інтонаційна виразність. Робота над творами різних жанрів, стилів, форм.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Вдосконалення професійної підготовки майбутнього артиста оркестру. Формування у студентів умінь та навичок гри в групах та в оркестрі, які можна використати в навчальному процесі та майбутній музично-педагогічній діяльності. Розвиток музичних інтересів, художнього смаку та загальної культури музиканта. Розвиток художнього мислення, активізація творчих здібностей, інтерпретаційних умінь в роботі над музичним твором в ансамблі. Формування сценічної культури та артистизму.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Здатність до виконавської діяльності в ансамблі. Здатність вивчати та виконувати різні за стилем, жанром та характером твори для гри в ансамблі. Здатність демонструвати виконавську культуру і артистизм в ансамблі. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації. Здатність систематично застосовувати в творчій діяльності набуті теоретичні і методичні знання.
Методичне забезпечення	Нотні репертуарні збірки, методичні матеріали до самостійної та групової роботи в ансамблі.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Ансамбль скрипалів

Циклова комісія	Оркестрових струнних інструментів
Викладач	Хилобокова Наталія Юріївна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Оркестрові струнні інструменти
Курс, семестр	II-IV курси – 3-8 семестри I-III курси – 1-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	6 кредитів ЄКТС – 180 годин 1 кредит ЄКТС на рік 6 годин на тиждень (5 з яких поза сіткою годин)
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Володіння музичним інструментом, музичною грамотністю.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Розвиток слухового контролю у грі групами та ансамблем в цілому. Ритмічна та динамічна узгодженість з партнерами, єдність артикуляції, штрихів, фразування. Особливості звуковидобування та прийоми гри на інструменті в ансамблі. Формування і розвиток практичних технічних і виконавських навичок гри в ансамблі. Опанування загальними фактурними і аплікатурними формулами. Інтонаційна виразність. Робота над творами різних жанрів, стилів, форм. Акомпанемент, читання з листа.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Вдосконалення професійної підготовки майбутнього учасника ансамблю. Формування у студентів умінь та навичок гри в групах та в ансамблі, які можна використати в навчальному процесі та майбутній музично-педагогічній діяльності. Розвиток музичних інтересів, художнього смаку та загальної культури музиканта. Розвиток художнього мислення, активізація творчих здібностей, інтерпретаційних умінь в роботі над музичним твором в ансамблі. Формування сценічної культури та артистизму.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Здатність до виконавської діяльності в ансамблі. Здатність вивчати та виконувати різні за стилем, жанром та характером твори для гри в ансамблі. Здатність демонструвати виконавську культуру і артистизм в ансамблі. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації. Здатність систематично застосовувати в творчій діяльності набуті теоретичні і методичні знання.
Методичне забезпечення	Нотні репертуарні збірки, методичні матеріали до самостійної та групової роботи в ансамблі.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Ансамбль гітаристів

Циклова комісія	Народних інструментів
Викладач	Воробйов Микита Анатолійович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Народні інструменти
Курс, семестр	II-III курси – 3-6 семестри I-II курси – 1-4 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	5 кредитів ЄКТС – 150 годин II курс - 2 год./тижд., III курс - 1 год./тижд.
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні заняття
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Володіння спеціальним інструментом (гітара)
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Основи ансамблевого музикування: роль кожної партії в ансамблі гітаристів, взаємодія виконавців. 2. Технічні та художні засоби гри у складі ансамблю (динаміка, агогіка, штрихова виразність). 3. Розучування та інтерпретація творів для ансамблю гітаристів різних стилів та епох. 4. Основи читання з листа, практика репетиційної роботи, підготовка концертних виступів. 5. Розвиток навичок колективної відповідальності та сценічної культури.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	• Грати в складі ансамблі гітаристів з урахуванням ролі власної партії в загальному звучанні. • Координувати гру з іншими учасниками ансамблю, дотримуватися спільного темпу, динаміки та артикуляції. • Читати та виконувати партії різного рівня складності. • Адаптувати індивідуальні виконавські навички до колективного музикування. • Розвивати ансамблевий слух, ритмічну точність і здатність до музичного діалогу. • Виконувати твори різних стилів у складі ансамблю гітаристів. • Працювати над концертною програмою та брати участь у публічних виступах. • Усвідомлювати значення колективної відповідальності та культури репетиційного процесу.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	• Застосовувати навички ансамблевої гри під час роботи в музичних колективах, ансамблях та оркестрах. • Організовувати та проводити репетиційний процес у гітарному ансамблі або оркестрі. • Розробляти концертні програми для колективного виконання.

	• Використовувати досвід колективного музикування у викладацькій практиці, зокрема у роботі з учнівськими ансамблями. • Демонструвати професійні якості, необхідні для ефективної взаємодії в музичному колективі (дисципліна, слух, гнучкість, відповідальність). • Брати участь у мистецьких проєктах, концертах, фестивалях та конкурсах як виконавець у складі ансамблю гітаристів.
Методичне забезпечення	Нотний матеріал для ансамблю гітаристів (оригінальні твори та аранжування композицій різних епох і стилів для гітарного складу).
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Ансамбль бандуристів

Циклова комісія	Народних інструментів
Викладач	Смутко Інна Андріївна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Народні інструменти
Курс, семестр	II-III курси – 3-6 семестри I-II курси – 1-4 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	5 кредитів ЄКТС – 150 годин II курс - 2 год./тижд., III курс - 1 год./тижд.
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні заняття
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Володіння базовими навичками гри на бандурі, сольного співу під супровід бандури та базовими навичками читання з листа
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Основи ансамблевого музикування: роль кожної партії в ансамблі бандуристів, взаємодія виконавців. 2. Технічні та художні засоби гри у складі ансамблю (динаміка, агогіка, штрихова виразність). 3. Розуміння та інтерпретація творів для ансамблю бандуристів різних стилів та епох. 4. Практика репетиційної роботи, підготовка концертних виступів. 5. Розвиток навичок колективної відповідальності та сценічної культури.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Грати в складі ансамблів бандуристів з урахуванням ролі власної партії в загальному звучанні. Координувати гру з іншими учасниками ансамблю, дотримуватися спільного темпу, динаміки та артикуляції. Читати та виконувати партії різного рівня складності. Адаптувати індивідуальні виконавські навички до колективного музикування. Розвивати ансамблевий слух, ритмічну точність і здатність до музичного діалогу. Виконувати твори різних стилів у складі ансамблю гітаристів. Працювати над концертною програмою та брати участь у публічних виступах. Усвідомлювати значення колективної відповідальності та культури репетиційного процесу.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Застосовувати навички ансамблевої гри під час роботи в музичних колективах, ансамблях та оркестрах. Організовувати та проводити репетиційний процес у ансамблі (капелі) бандуристів Розробляти концертні програми для колективного виконання.

	Використовувати досвід колективного музикування у викладацькій практиці, зокрема у роботі з учнівськими ансамблями. Демонструвати професійні якості, необхідні для ефективної взаємодії в музичному колективі (дисципліна, гнучкість, ініціативність, відповідальність). Брати участь у мистецьких проєктах, концертах, фестивалях та конкурсах як виконавець у складі ансамблю бандуристів.
Методичне забезпечення	Нотний матеріал для ансамблю бандуристів (оригінальні твори та аранжування композицій різних епох і стилів для складу ансамблю бандуристів, як інструментального, так і вокально-інструментального).
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Майстерність актора та сценічна підготовка

Циклова комісія	Співу
Викладач	
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Спів, Хорове диригування
Курс, семестр	II-IV курси, 3-8 семестри I-III курси, 1-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	9 кредитів ЄКТС – 270 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Без вимог
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Вправи на розкутості та увагу Етюдний метод Робота над текстом Основи сценічної мови Основи сценічного руху Створення сценічного образу Робота над роллю
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Вільно володіє тілом та голосом як інструментами виразності. Виконує етюди, імпровізації, вправи на взаємодію, уяву та емоційну пам'ять. Аналізує драматичний твір та створює повноцінний сценічний образ. Працює з текстом (монологи, діалоги), акцентує логічні та емоційні смисли. Розвиває навички сценічної мови: дикція, тембр, темп, ритм, інтонація. Використовує сценічний рух та пластику для розкриття характеру персонажа. Грає в уявлених обставинах, створює сценічну правду. Розвиває уяву, фантазію, емоційну відкритість. Формує власне творче бачення сценічного матеріалу.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Фахові компетентності: Акторська виконавська компетентність • Уміння створювати сценічні образи у відповідності до авторського та режисерського задуму. • Виконання ролей у драматичних, музичних, пластичних чи змішаних постановках. Сценічно-рухова (пластична) компетентність • Побудова мізансцен, володіння сценічним простором. • Використання сценічного руху у відповідності до характеру персонажа та стилю вистави. У професійній діяльності студент зможе: • Грати ролі у театральних постановках, виступах, перформансах. • Працювати в колективах (театри, студії, культурні

	центри) як актор, ведучий, організатор. • Створювати власні проєкти (моновистави, театральні етюди, драматургічні імпровізації). • Викладати основи акторської майстерності для дітей, молоді, аматорських колективів (за потреби). • Брати участь у кіно- чи телепроєктах, зніматися у рекламних відео або соціальних роликах.
Методичне забезпечення	Методичні посібники
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Споріднені та оркестрові духові та ударні інструменти

Циклова комісія	Оркестрових духових та ударних інструментів
Викладач	Залевський Р.В., Максименко Б.М., Пасічинський М.В., Шорсткий О.Г., Лопата В.В.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Оркестрові духові та ударні інструменти
Курс, семестр	II курс – 3-4 семестри I курс – 1-2 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Музично-теоретичні знання в об'ємі музичної школи, володіння спеціальним інструментом.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Ознайомлення з принципами гри на інструментах, які найчастіше використовуються в духових оркестрах і інструментальних ансамблях. Оволодіння основними виконавськими навичками, практичне вивчення художньо-виразових та технічних можливостей інструментів. 2. Опанування виконавськими навичками на обраному інструменті: прийоми виконання і штрихова культура, використання раціональної аплікатури, розвинення техніки читання з листа. 3. Вивчення партій оркестрових творів. Розуміння оркестрового фразування, динамічної перспективи, виховання відчуття ритму. 4. Робота над творами різних жанрів, технічним матеріалом. 5. Розвиток навичок гри в ансамблі.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Можливість навчитись грати ще на одному оркестровому музичному інструменті розширює професійні можливості майбутнього фахівця як музиканта-оркестранта, так і як керівника аматорського колективу. Студент вміє самостійно налаштовувати оркестрові інструменти, знає їх конструктивні особливості і виконавські колористичні можливості, стрій, діапазон, особливості нотації і термінології, а також ігрову постановку, прийоми гри, штрихи та аплікатуру. Демонструє виконавську та технічну майстерність володіння оркестровим інструментом на належному фаховому рівні. Демонструє музично-аналітичні навички під час виконання оркестрових партій, читання з листа. Володіє навичками ансамблевої гри. Знає навчальну нотну літературу.

Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Здатність демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння оркестровим інструментом на належному фаховому рівні. Здатність застосовувати виконавський досвід гри на оркестрових інструментах в практичній диригентській діяльності, інструментуванні і аранжуванні для оркестру (інструментального ансамблю), в діяльності музиканта-оркестранта і педагогічній діяльності. Здатність аналізувати виконавське місце кожної оркестрової партії в палітрі оркестрового твору, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. Здатність оцінювати якість власного виконання, здатність його корегування в оркестровому (ансамблевому) музикуванні. Здатність оперувати професійною термінологією.
Методичне забезпечення	Навчальні нотні збірки для гри на духових інструментах, методична література.
Вид контролю	Залік.

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Комп'ютерний набір нот

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Долгих Ярослав Вікторович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	II курс, 4 семестр
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Володіння базовими знаннями та навичками з інформатики. Наявність ноутбука / персонального комп'ютера.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Види та типи комп'ютерних програм для набору нот. Функції нотних редакторів у практиці музиканта, шляхи їх застосування. Процес набору нот та його етапи. 2. Робота у нотних редакторах <i>Finale</i>, <i>Sibelius</i>, <i>MuseScore</i>, <i>Guitar Pro</i>: – інсталяція програми, створення проекту, вибір шаблону, вивчення інтерфейсу програми; – процес набору нотного тексту для сольного інструменту, ансамблевих та оркестрових партитур; – додавання динамічних відтінків, штрихів, текстових елементів партитури; – прийоми автоматизації та виконання спеціальних задач; – аранжування; – форматування нотного тексту та підготовка партитури до друку (верстка); – функції імпорту та експорту; – підключення зовнішніх пристроїв. 4. Інтернет-ресурси та вебсервіси для обміну нотами.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті вивчення дисципліни студенти здобудуть теоретичні знання про комп'ютерний набір нот, зможуть ефективно використовувати програми нотатори у навчальній, артистичній, творчій та педагогічній діяльності, отримають практичний досвід комп'ютерного набору та редагування нот у найбільш поширених комп'ютерних програмах, навчаться адаптувати електронну партитуру до стандартів нотодруку.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Дисципліна забезпечить формування у студентів здатності використовувати сучасні інформаційні/технічні/цифрові ресурси для запису музичних творів та опрацювання нотного тексту в ситуаціях, притаманних педагогічній, виконавській та організаційній діяльності музиканта. Здобувачі освіти

	отримують ґрунтовні навички створення, відтворення, реконструкції нотного матеріалу, необхідні для роботи у нотних видавництвах та концертних організаціях. Курс спрямовано на формування конкурентоспроможного фахівця музичного мистецтва шляхом поглиблення його професійних навичок та умінь в музично-творчій діяльності, розвитку соціально-комунікативних навичок (<i>soft skills</i>), виховання критичної самосвідомості та здатності до самоосвіти, формування навичок презентації результатів власної творчої діяльності.
Методичне забезпечення	Посібники «Finale для музиканта. Практичний посібник» (Тетяна Тучинська, 2019), «Sibelius 7: Tutorials» (Том Кларк, 2011), «MuseScore 3 Handbook», «Guitar Pro 6 User's Guide» (Arobas Music, 2016), «Музична інформатика: навчальний посібник» (А. Бондаренко, В. Шульгіна, 2011), методичні матеріали для самостійної роботи, персональний комп'ютер, пакет програмного забезпечення (Finale 22, Sibelius 12, MuseScore 4, Guitar Pro 8).
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Інформаційно-комунікаційні технології в музичній освіті

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Долгих Ярослав Вікторович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	III курс – 5 семестр II курс – 3 семестр (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЕКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Володіння базовими знаннями та навичками з інформатики. Наявність смартфона та/або ноутбука/персонального комп'ютера.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Інформаційно-комунікаційні технології (далі – ІКТ) в музично-педагогічному процесі. 2. Технологія E-learning. Особливості використання сервісів мережі Інтернет в музично-педагогічній діяльності. 3. Технології Веб 2.0 (цифрові інструменти Google, електронні бібліотеки, технологія ВікіВікі, хмарні сервіси). 4. Електронні навчальні матеріали, їх пошук, створення та публікація у мережі Інтернет (блог, вебсайт, соціальні мережі, месенджери). 5. Дистанційне навчання. 6. Відеоурок як інструмент сучасного викладача музиканта. 7. Системи управління навчанням. Інформаційно-освітнє середовище навчального закладу. 9. Самоосвіта викладача мистецької школи.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті засвоєння дисципліни студенти поглиблюють знання про інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ) в музично-педагогічному процесі, дізнаються про засоби інформатизації освіти, про шляхи оптимізації викладацької діяльності за допомогою ІКТ, про методику організації дистанційного навчання та його інструменти, про потенціал використання програмного забезпечення у освітній діяльності, навчаються використовувати ІКТ в музично-педагогічній практиці, розробляти навчальні матеріали у різних форматах (текстові документи, нотні ілюстрації, звукові фрагменти, презентації, тощо), публікувати навчальні матеріали в мережі Інтернет, використовувати технологію E-learning для професійного самовдосконалення.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Дисципліна сприяє формуванню цілісного погляду на сучасні ІКТ та шляхи їх застосування у музично педагогічній практиці, готовності до використання комплексу знань та умінь, необхідних для навчання учнів в умовах мінливого

	освітнього середовища, навичок застосування ІКТ для розв'язання музично педагогічних, комунікаційних, організаційних проблем, готовності до створення електронних навчальних матеріалів, готовності до самостійного опанування нових технологій з метою оптимізації своєї викладацької практики.
Методичне забезпечення	Посібники «Інформаційні технології навчання: інноваційний підхід» (Р. Гуревич, М. Кадемія, Л. Шевченко, 2012), «Комп'ютерні технології в освіті» (Ю. Жарких, С. Лисоченко, Б. Сусь, О. Третьак, 2012), Інтернет-ресурси з тем курсу, презентації, матеріали для самостійної роботи студентів.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Звуорежисура у середовищі цифрових музичних станцій

Циклова комісія	Народні інструменти
Викладач	Жук Андрій Григорович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	III курс – 5 семестр II курс – 3 семестр (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредит ЄКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Наявність у студента індивідуального комп'ютера, цифрової аудіо-станції, акустичної стерео-системи, та/або навушників.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Баланс гучностей у музичному аудіоміксі. 2. Баланс тембрів у музичному аудіоміксі. 3. Панорамування у музичному аудіоміксі. 4. Щільність музичної фактури у музичному аудіоміксі. 5. Прозорість (читабельність) музичного аудіоміксу. 6. Індивідуальність музичного аудіоміксу та засоби її досягнення. 7. Основи звукозапису музичних інструментів. 8. Основи звукозапису музичних колективів. 9. Основи звукозапису артистів-вокалістів та дикторів.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	1. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. 2. Здатність створювати художній образ у середовищі цифрових музичних станцій. 3. Здатність створювати різностильові музичні аудіомікси у середовищі цифрових музичних станцій. 4. Здатність здійснювати аудіозапис музичних колективів, артистів-вокалістів та дикторів у середовищі цифрових музичних станцій.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	1. Практична робота зі звуком. Студент зможе працювати з цифровими аудіо робочими станціями для запису, редагування, мікшування та мастерингу музичних творів. Це дозволить працювати у студіях звукозапису, на концертах або в інших аудіовиробничих середовищах. 2. Творче виробництво контенту. Знання і вміння працювати з аудіоплагінами, ефектами та інструментами цифрового звукового виробництва допоможуть створювати оригінальні музичні композиції, звукові ефекти для фільмів, ігор або мультимедійних проектів. 3. Обслуговування та налаштування звукового обладнання.

	4. Розвиток кар'єри у медіаіндустрії. Набуті навички дадуть можливість працювати в різних галузях медіаіндустрії: телебачення, радіо, кіно. 5. Інтеграція музичного мистецтва та технологій. Завдяки поєднанню музичних знань із сучасними технологіями, студент зможе створювати власні інноваційні проекти, об'єднуючи творчість та технічні вміння.
Методичне забезпечення	1. Навчальні посібники та підручники. 2. Нотні матеріали. 3. Мультимедійні ресурси. 4. Програмне забезпечення та аудіотехніка.
Вид контролю	Залік.

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Історія музики рідного краю

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Долгих Марина Василівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	III курс – 5 семестр II курс – 3 семестр (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЕКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Засади формування музичного професіоналізму Єлисаветграда в мистецькій діяльності XVIII – початку XIX ст. 2. Концертування видатних європейських музикантів на теренах краю та їхній вплив на розвиток місцевої культури. 3. Музика в загальноосвітніх закладах Єлисаветградщини. Видатні випускники-музиканти. 4. Формування українського музично-драматичного театру. 5. Регіональне фортепіанне виконавство. Г.В.Нейгауз як засновник виконавської фортепіанної школи. 6. Етапи становлення струнного виконавства. Й.А.Гольденберг та засади його виконавської школи. 7. Формування крайового вокально-хорового виконавства. Л.Я.Киреева – засновниця регіональної вокальної школи. 8. Становлення і розвиток народного і духового мистецтва Кіровоградщини. 8. Творчі постаті видатних композиторів-земляків Ф. Блюменфельда, Ю.Мейтуса, К. Шимановського, К.Шутенка. 9. КМФК – професійна кузня краю. Мистецька діяльність коледжу. 10. Практична дослідницька робота з архівами, фондами музеїв, приватних колекцій.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті засвоєння дисципліни студент навчиться: - застосовувати отримані художньо-естетичні знання з історії музики рідного міста в практичних ситуаціях; - демонструвати достатній інтелектуальний рівень музичної інформації при підготовці тематичних лекцій/екскурсій/історичних концертів/діяльності міських народних музеїв у музично-виконавській/педагогічній/організаційній діяльності; - розуміти історично-патріотичну складову у формуванні музичних процесів регіону.

Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Засвоєння дисципліни дозволить студенту додатково реалізуватися як: - популяризатору музично-краєзнавчих знань у проєктах, присвячених українському музичному мистецтву, що реалізуються в мистецьких школах регіону, - гіді-екскурсоводу по мистецьким місцям міста Єлисаветграда та іншим містам області, - досліднику-популяризатору музичного мистецтва Кіровоградщини в межах роботи в музеях, архівах, бібліотеках, - досліднику-пошуковцю в напрямку написання майбутніх наукових статей, досліджень, магістерських/кандидатських наукових праць за регіональною тематикою.
Методичне забезпечення	Методичні матеріали для самостійної роботи, електронні конспекти лекцій, музичні плейлисти, презентації, телепрограми.
Вид контролю	Залік у вигляді практичної індивідуальної творчої роботи (авторської статті, тез виступу на студентській науковій конференції, реферату, презентації) з обов'язковим публічним захистом (дозволяється офлайн відкритий виступ або відеозапис).

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Сонграйтинг

Циклова комісія	Народних інструментів
Викладач	Жук Андрій Григорович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	III курс, 5-6 семестри II курс, 3-4 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	3 кредити ЕКТС – 90 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	- Знання основ музичної грамоти (ключі, тривалості, тональності, інтервали, акорди) - Навички елементарної гармонізації (в межах тризвуків і функціонального ряду) - Досвід гри на інструменті (фортепіано, гітара, вокал) на рівні акомпанементу або виконання мелодій - Здатність аналізувати прості музичні форми (куплетна, куплетно-приспівна структура) - Розуміння поетичних засобів (метафора, рима, ритміка вірша) - Знайомство з цифровими інструментами або готовність їх опанувати (DAW, нотні редактори, мобільні додатки) - Мотивація до творчої роботи: прагнення писати власні пісні, пробувати себе в ролі автора
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Тематичні блоки дисципліни «Сонграйтинг» Блок 1. Основи сонграйтингу - Пісня як форма художнього висловлення - Роль сонграйтера в музичній індустрії - Види пісень: авторська, замовна, комерційна Блок 2. Структура пісні - Куплет, приспів, міст, інтерлюдія, інтро, аутро (та інші) - Форми побудови: ААВА, куплет-приспів, через-компонована форма - Драматургія пісні та її сюжетна динаміка Блок 3. Текст пісні - Поняття лірики, тематика і концепція - Рими: точні, дотичні, внутрішні - Образність, метафора, символіка - Мовні стилі та цільова аудиторія Блок 4. Мелодія - Вокальна інтонація, діапазон, мелізми - Побудова фрази, інтервали, напрямки мелодії - Мелодичні кліше та варіативність

	Блок 5. Гармонія – Функції акордів у поп, рок, фолк, хіп-хоп музиці – Прогресії: базові, альтернативні, модальні – Гармонійний ритм, каденції, модулі Блок 6. Стилі та жанри – Визначальні риси стилів та їх ознаки: поп, інді, кантрі, урбан – Жанрові кліше та способи їх уникнення – Приклади з репертуару сучасних артистів Блок 7. Пісня як історія – Сторітелінг у музиці – Архетипи в пісенних текстах – Емоційна логіка та персонажність Блок 8. Колаборації та практика – Співавторство, співпраця з вокалістами – Робота у команді: автор, аранжувальник, саундпродюсер – Комунікація, пітчінг, адаптація до виконавця Блок 9. Технічна реалізація – Демо-запис: вимоги і практика – DAW та базові навички звукозапису – Аранжування: функціональність, мінімалізм, естетика Блок 10. Авторство і презентація – Авторське право та реєстрація твору – Презентація пісні, конкурс, просування – Аналіз пітчінгу, фідбек, доопрацювання
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Дисципліна передбачає поєднання теоретичних засад із інтенсивною практикою — від коротких вправ до створення повноцінної авторської пісні. У межах курсу студенти опановують структуру сучасної пісні, вивчають особливості жанрів (поп, рок, фолк, хіп-хоп тощо), оволодівають прийомами сторітелінгу, поетичної образності, мелодійного мислення та гармонізації. Значна увага приділяється розвитку навичок співавторства, адаптації пісень до різних виконавців, студійній роботі (демо, аранжування, DAW) та презентації авторського матеріалу: - Створювати пісні у різних жанрах та стилях — від ідеї до фінального запису - Створювати тексти пісень із використанням художніх прийомів, рим, метафор, драматургії - Розробляти мелодичні лінії з урахуванням вокальних та інтонаційних особливостей - Будувати гармонічний супровід із урахуванням жанрових вимог - Співпрацювати з виконавцями, продюсерами та студійною командою

	- Аналізувати пісні, виявляти ефективні прийоми, адаптувати їх до власної творчості - Використовувати програмне забезпечення для звукозапису (DAW) у створенні демо - Презентувати та захищати власний авторський матеріал
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Опанування курсу «Сонграйтинг» дає студентам розуміння побудови сучасної музичної індустрії, позиціонування себе як автора та ефективної комунікації з продюсерами, виконавцями й слухачами: - Створення авторських пісень для самостійного виконання або замовника - Співпраця з музичними виконавцями як сонграйтер або композитор - Робота в сфері продюсування, аранжування, редактури пісенного матеріалу - Участь у створенні музичного контенту для кіно, реклами, шоу-бізнесу - Підготовка матеріалу до участі у конкурсах, пітчингах, шоукейсах - Розвиток кар'єри як незалежного артиста або учасника творчої команди
Методичне забезпечення	- Презентації, конспекти лекцій, практичні завдання, робочі зошити - Відео та аудіо приклади, інтерв'ю з професіоналами - DAW-сесії, шаблони демо, навчальні відео - Рекомендовані джерела: підручники, онлайн-курси, YouTube-аналітика - Спостереження за популярними релізами та чартами
Вид контролю	- Поточний контроль: перевірка завдань, вправ, участь у заняттях - Проміжний контроль: демонстрація окремих етапів пісенного твору - Підсумковий контроль (залік): авторський пісенний проєкт, презентація, фідбек-коментар

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Регентська справа та практикум з церковного співу

Циклова комісія	Хорового диригування
Викладач	Олійник Артем Володимирович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	III курс, 5-6 семестри II курс, 3-4 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	3 кредити ЕКТС – 90 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Основи регентської справи: основні завдання регента та специфіка роботи з церковним хором. 2. Види церковних богослужінь, їх структура та значення в духовній культурі. 3. Церковний спів. Специфіка роботи півчих в церковному хорі. Використання системи осмогласся на практиці. 4. Робота з імпровізованим церковним хором. Вивчення основних піснеспівів церковних богослужінь.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Під час вивчення курсу студенти оволодіють основними навичками роботи з церковним хором, ознайомитися з системою осмогласся на практичному рівні, що дозволить їм краще розуміти музичну структуру богослужінь. Окрім цього, студенти досягнуть види та структуру церковних богослужінь, що є важливим для повного розуміння церковної музичної традиції. Також, здобувачі матимуть можливість особисто працювати з імпровізованим церковним колективом, виконуючи роль півчих чи регента хору.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Дисципліна формує здатність комплексно і критично оцінювати різноманітні аспекти церковного співу та регентської справи, розвиває вміння розуміти і оцінювати взаємозв'язок між церковними традиціями та організацією богослужінь з перспективою співати чи керувати в церковному хорі, а також поглиблювати свій духовний досвід через активну участь у церковних богослужіннях, використовувати набуті знання для особистого та професійного зростання.
Методичне забезпечення	Наукова та церковна література, методичні та нотні матеріали до самостійної роботи, презентації, електронний конспект лекцій.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Хорова література

Циклова комісія	Хорове диригування
Викладач	Черкас Юлія Василівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Хорове диригування, Спів, Теорія музики
Курс, семестр	III курс, 5-6 семестри II курс, 3-4 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	3 кредити ЕКТС – 90 годин, 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Опанування дисциплін “Хоровий клас”, “Музична література”, “Диригування”, “Українська музична література”
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Теоретичні аспекти хорової літератури. 2. Становлення хорової музики в різні епохи розвитку хорового мистецтва. 3. Жанр хорової мініатюри в хоровій творчості західноєвропейських композиторів. 4. Хори з опер західноєвропейських композиторів. 5. Жанр реквієму в творчості композиторів світу. 6. Хорова творчість окремих західноєвропейських композиторів. 7. Хорова творчість західноєвропейських композиторів XX-го століття. 8. Становлення та розвиток хорової культури в Україні. 9. Хорова творчість композиторів “Золотої Доби”. Розвиток партесного концерту. Становлення класичного хорового концерту. 10. Хорова творчість композиторів-класиків української музики та композиторів Західної України. 11. Хорова творчість окремих українських композиторів XX-го століття. 12. Сучасна українська хорова література.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Отримані знання з курсу "Хорова література" допоможуть студентам: - розвинути музичний світогляд; - засвоїти історію хорового виконавства у контексті розвитку хорового мистецтва; - поглибити знання в галузі світового хорового мистецтва та хорового мистецтва України; - ознайомитися з кращими творами світової та національної хорової культури, різними за жанрами та стилями; - засвоїти навички аналізу інтонаційно-тематичних джерел, структурно-композиційних та ладогармонічних

	закономірностей, висвітлення принципів взаємодії поетичного слова і музики, тембрової драматургії та хорової інструментовки; - навчитися аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; - виявити індивідуальний хоровий стиль кожного композитора, опираючись на розвиток стильових принципів композиторського письма даної епохи; - навчитись розрізняти хорові твори того чи іншого композитора за допомогою слухового аналізу; - орієнтуватися в різноманітті жанрів хорової музики та виявляти їх основні відмінні риси; - вміти опрацьовувати додаткову літературу, оволодіти термінологією музичного мистецтва; - оволодіти музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій; - поєднувати знання з інших предметів музичного циклу в формуванні спеціальної хорової освіти.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	У професійній діяльності студент зможе: - застосовувати базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу; - виявляти взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва; - усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; - використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва; - володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару; - демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва; - абстрактно мислити, аналізувати та синтезувати; - виявляти, ставити та вирішувати проблеми; - використовувати інформаційні та комунікаційні технології; вміти шукати, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел; - застосовувати знання у практичних ситуаціях; - оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; - вносити власний посильний внесок у розвиток вітчизняного хорового виконавства.

Методичне забезпечення	Електронний конспект лекцій, методичні матеріали до самостійної роботи, презентаційний матеріал, електронна музична бібліотека.
Вид контролю	Залік.

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Сценічна пластика

Циклова комісія	Спів
Викладач	Печененко Максим Валерійович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Спів, Хорове диригування
Курс, семестр	III курс – 5, 6 семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин	3 кредити ЄКТС - 90 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Без вимог
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Вступ до сценічної пластики 2. Основи акторської фізичної підготовки 3. Пластична виразність актора 4. Імпровізація в русі 5. Основи пантоміми 6. Робота в просторі та групова взаємодія 7. Основи сценічного бою та акробатики (опційно) 8. Створення пластичної композиції / сценічної мініатюри
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Практичні вміння • Володіє тілом: може вільно, виразно та без напруження передавати емоційні стани через рух. • Виконує вправи на координацію, рівновагу, розтяжку, дихання, розслаблення. • Створює пластичні етюди, композиції, імпровізації на основі заданих тем або музичних ритмів. • Орієнтується в сценічному просторі, працює з партнерами у групових рухах або композиціях. • Використовує мову пантоміми для передавання дії, характеру, відносин між персонажами. • Розвиває фізичну пам'ять, сценічну увагу, реакцію, внутрішню дисципліну. Комунікативні та творчі навички • Працює у парі або групі: відчуває ритм, темп, енергію партнера. • Імпровізує у межах заданих пластичних завдань, активно використовує фантазію. • Використовує рух як альтернативну форму «мови» для передачі ідеї, почуттів, образів. • Проявляє творчість у побудові оригінальних пластичних рішень.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Застосування у професійній діяльності: • У театрі – актор впевнено використовує рух для створення ролі, бере участь у пластичних виставах або постановках з активною тілесною дією.

	• У кіно та телебаченні – володіння тілом допомагає краще працювати в кадрі, уникати скованості, «мертвої» пози. • У викладацькій роботі – передача основ сценічної пластики дітям, студентам, аматорським колективам. • У режисурі або хореографії – створення пластичних композицій, мізансцен, робота з тілом актора. • У шоу, перформансах, івентах – участь у візуальних сценічних номерах, де рух — головний виразний засіб.
Методичне забезпечення	Методичні посібники
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Традиційний український спів

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Терещенко Наталя Вікторівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	III-IV курси, 5-8 семестри II-III курси, 3-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	6 кредитів ЄКТС –180 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Практичне засвоєння різножанрових зразків українського фольклору. 2. Техніка й манера традиційного народного співу, виконавські прийоми. 3. Традиційна народна музика Кіровоградської області
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті навчання студенти зможуть оволодіти манерою традиційного українського народного співу, опанувати репертуар, здобути навички як сольного, так і ансамблевого виконання народних пісень, познайомитися з різними народно-вокальними стилями (регіональними та історичними)
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Студент може стати обізнаним, компетентним учасником фольклорного ансамблю, може створити власний колектив фольклорного спрямування. Може використовувати здобуті знання та вміння у композиторській діяльності. Залучати здобуті навички до різного роду синтетичних проєктів, де фольклор поєднується з джазом, роком, театром тощо.
Методичне забезпечення	Документальні записи музичного фольклору (матеріали фольклорних експедицій викладача, аудіовидання українського музичного фольклору, інтернет-сайти з електронними архівами фольклору), нотні збірки.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Соціологія

Циклова комісія	Соціально-економічних та гуманітарних дисциплін
Викладач	Іванченко Євген Сергійович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	IV курс – 7-й семестр
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Лекційні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Особливості, структура та історія соціології як науки та технологія соціологічного дослідження. 2. Місце та роль особистості у суспільстві, соціалізація, девіантна поведінка, соціальні групи та соціальна диференціація. 3. Галузеві соціологічні дослідження, соціологія культури, релігії, сім'ї, теорії конфліктів.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Курс дозволяє отримати теоретичну базу для аналізу і прогнозування суспільних процесів. Студент дізнається загальні, незмінні закономірності розвитку та функціонування як цілих суспільств, так і окремих соціальних груп чи інститутів.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Аналізувати та прогнозувати зальні соціологічні тенденції. Розуміти як взаємодіють різні елементи соціальних структур та інститутів. Використовувати наукові знання про суспільство у повсякденному та соціальному житті. Відрізнати наукове соціологічне дослідження від маніпулятивного.
Методичне забезпечення	Конспекти
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Інструментування та читання партитур

Циклова комісія	Оркестрового диригування
Викладач	Максименко Б.М., Онолова В.М., Жук А.Г., Воробйов М.А. та інші за внутрішнім сумісництвом
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	III- IV курси, 5-8 семестри II-III курси, 3-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	4 кредити ЄКТС – 120 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Базові знання з музично-теоретичних дисциплін та курсу «Інструментознавство», «Фортепіано».
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Інструментування 1. Функції оркестрової фактури. Аналіз фактури ансамблевих та оркестрових творів. 2. Вивчення прийомів перекладення фортепіанної фактури в оркестрову. 3. Особливості інструментування для однорідних ансамблів або оркестрових груп. 4. Способи та прийоми інструментування для оркестрів (ансамблів) мішаних складів. Взаємодія груп інструментів. 5. Інструментування для оркестрів. Запис оркестрового ескізу. 6. Принципи перекладення оригінальних оркестрових партитур для оркестрів інших складів. 7. Основні принципи оркестровки акомпанементу солісту. 8. Особливості інструментування творів для вокального, інструментального ансамблю. 9. Прийоми транспозиції транспонуючих музичних інструментів. Особливості композиційного плану, перетворення фактури. Читання партитур. 1. Специфіка побудови партитури оркестрів різного складу, основні умовні позначення. 2. Специфіка технічних та виконавських можливостей кожного інструмента оркестру народних інструментів. 3. Оркестрові функції, види оркестрової фактури. 4. Читання партитур творів для інструментальних ансамблів різного складу. 5. Читання та аналіз партитур оркестрів різного складу. 6. Вивчення засобів і прийомів читання оркестрових партитур на фортепіано. 7. Специфіка написання клавіру.

Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Навчальна дисципліна "Інструментування" спрямована на підготовку та опанування навичок самостійного творчо - аналітичного мислення, уміння розкривати художньо - технологічними засобами ідейно - образний зміст твору, зважаючи на його цілісне сприйняття з усіма видозмінами його характеру, настрою, викладу та розвитку тематичного матеріалу. Вивчення предмету передбачає комплексний підхід та спрямованість на поєднання теоретичних, практичних і аналітичних форм роботи з використанням музично - інформаційних технологій. У результаті навчання студент: - здобуде теоретичні основи інструментування музичних творів ; - опанує навички використання технічних та художніх можливостей інструментів ансамблю, оркестру в процесі інструментовки; - опанує способи розвитку динаміки твору, виділення окремих елементів музичної форми та фактури; - оволодіє специфікою інструментування супроводу для вокальних творів; - пізнає основні прийоми інструментування, складання плану - ескізу; - засвоїть способи інструментального викладення мелодії, контрапункту, гармонічної фігурації, педалі, басу, розподілу тембрів, регістрів, взаємодії оркестрових груп та окремих інструментів, запису акордової фактури «Читання партитур» дає змогу більш глибокого та ретельного вивчення кожної оркестрової партії, вчить краще розуміти і усвідомлювати місце і роль кожного інструменту та кожної групи в оркестровій тканині. Студент навчиться аналізувати ансамблеві та оркестрові партитури та відтворювати їх на фортепіано по партіям, в різних співвідношеннях партій та груп, по оркестрових функціях та програвати партитуру в цілому. Студент навчиться працювати з клавіром і робити його.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	1. Демонструвати теоретичні та практичні основи інструментування музики. 2. Здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). 3. Здатність вивчати та аналізувати партитури різних творів, читаючи їх за фортепіано для досягнення яскравого і неповторного виконання. 4. Визначати виконавський склад, види фактури, будову оркестрової тканини, прийоми викладення усіх її компонентів.

	5. Здатність ретельно працювати над якістю звучання кожної партії та оркестру (ансамблю), розуміти місце кожної партії, завдяки вмінню читання партитур. 6. Використовувати особливості поєднання оркестрових тембрів та інструментів. 7. Володіти музичною термінологією, знаннями з музичних стилів різних епох. 8.Здатність створити власний оригінальний репертуар, виходячи з наявних ресурсів. 9.Здатність вибудовувати драматургію творів, використовуючи знання та навички отримані при вивченні музично-теоретичних дисциплін.
Методичне забезпечення	1. Навчальна програма з даної дисципліни. 2. Підручники та посібники. 3. Матеріали інтернет - ресурсів. 4. Партитури та записи оркестрових творів.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Основи акомпанементу

Циклова комісія	Фортепіано
Викладач	Максименко М.І., Гараніна Т.Ф., Скібіцька І.П., Тітішева Л.С., Хабло О.І.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації, крім "Фортепіано"
Курс, семестр	III курс – 5-6 семестри II курс – 3-4 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Володіння базовими знаннями гри на фортепіано
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Підготовка студента до засвоєння навичок акомпанементу на фортепіано та музичне ілюстрування. Читання нот з аркуша, основи транспонування та підбір на слух. Пропонується вивчення музики різного характеру в залежності від індивідуальної підготовки та виконавських можливостей студента.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Студент навчається: - читанню нот з аркуша фортепіанної партії будь - якої складності; - баченню і чіткому уявленню партії соліста, хору, заздалегідь вловлюючи індивідуальну своєрідність його трактування і всіма виконавськими засобами сприянню найбільш яскравим його втіленням; - володінню навичками гри в ансамблі; - правилам оркестровки, особливостей гри на інструментах симфонічного та народного оркестрів і тембральному слуху; - вмінню гри клавирів різних композиторів; - читанню і транспонуванню на півтона вгору і вниз; - вмінню «на ходу» підібрати мелодію і акомпанемент; навичкам імпровізації, тобто вмінню грати найпростіші стилізації на теми відомих композиторів, підбирати по слуху гармонії до заданої теми в простій фактурі.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Як акомпаніатор студент може акомпанувати та транспонувати мелодію співакам, декламаторам, різноманітним гурткам як на репетиціях, так і концертах; також, володіючи знаннями, вміти підказати правильний шлях до виправлення тих чи інших недоліків; володіючи добрим читанням та вмінням підбирати на слух, під час роботи з гуртками чи солістами тримати зоровий контакт, відриваючи очі від нот.

Методичне забезпечення	1. Гордійчук Л.В. Концертмейстерський клас: методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни / Л. В. Гордійчук. – Луцьк: Ключі, 2018. – 9 с. 2. Журавльова Н. І., Каленик І. В. Курс «Акомпанемент»: методичні рекомендації до виконання самостійних робіт / Н. І. Журавльова, І. В. Каленик – Хмельницький: ХГПА, 2011. 3. Нарожна М. О. Читання нот з аркуша як складник комплексного розвитку учня-піаніста // Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти: матеріали Всеукраїнського науково-практичного семінару з Міжнародною участю. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015 4. Панченко О. Розвиток навичок читання нот з аркуша. Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 18–19 бер. 2010 р.). Луганськ: Вид-во ЛДІКМ, 2010. Нотний матеріал
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Основи лекторської майстерності

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Ієвська Олена Олегівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	III курс – 6 семестр II курс – 4 семестр (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЕКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Для вивчення курсу студенти повинні мати базові знання з музично-теоретичних дисциплін
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Лекторське мистецтво та його роль у професійній діяльності музиканта. - історичний аспект - жанри ораторського мистецтва - культура мови і культура мовлення - оратор і аудиторія 2. Методика підготовки до публічного виступу: теорія і практика - види публічних виступів - етапи підготовки до лекції/лекції-концерту/концертної програми - робота з інформаційними джерелами - структура виступу - стиль 3. Підготовка власного проекту (публічний виступ)
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	В результаті навчання студент: - дізнається про основи ораторського мистецтва; - зможе самостійно складати анотації до музичних творів, тексти публічних промов у відповідності до аудиторії, робити анонси музичних програм; - оволодіє навичками підготовки до публічних виступів; - опанує методи вербальної та невербальної комунікації зі слухачем (учнем) - отримає досвід проведення публічного заходу. Засвоєння дисципліни дозволить студенту додатково реалізуватися як лектору, ведучому концертних програм, автору (режисеру) мистецьких проєктів, що сприятиме його ефективності як педагога.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Дисципліна сприяє розвитку творчих здібностей студента та формує такі компетенції: здатність застосовувати знання з музично-теоретичних та загальноосвітніх дисциплін задля вирішення фахових завдань в сфері музичного просвітництва;

	здатність відбирати та узагальнювати інформацію з різноманітних джерел; здатність чітко висловлювати думки та зрозуміло доносити їх до аудиторії; здатність володіти основами техніки мовлення та виразного читання; здатність встановлювати контакт із виконавцями та слухачами; здатність до критики та самокритики.
Методичне забезпечення	Посібники та інтернет-ресурси з питань ораторської майстерності. Відеоматеріали: лекції, лекції-концерти, музично-просвітницькі програми за участю провідних лекторів. Методичні матеріали для самостійної роботи. Відеозаписи з виступами студентів.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Основи музичної критики

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Долгих Марина Василівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	III курс, 6 семестр II курс, 4 сем. (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЕКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Базові знання з музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін; належний рівень знань з української мови, вміння стилістично побудувати речення, навички до написання літературного опусу.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Історичний ракурс розвитку музичної критики. 2. Яким має бути музичний критик / журналіст / публіцист / письменник. 3. Жанри музичної критики: анотація, допис, рецензія, інтерв'ю, репортаж, ювілейна стаття, есе, фельєтон. 4. Як зробити свій текст цікавим? Планування, форми подання, види типових форм. Оригінальність й новизна в оформленні й подачі роботи. 5. Практичні вправи з написання й оформлення студентських робіт різних жанрів при публікації на місцевих сайтах Інтернету.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті засвоєння дисципліни студент навчиться: - усно й письмово висловлювати власну думку про нові музичні твори, що базується на отриманих знаннях; - розумітися на технічній стороні концертно-виконавського процесу й вміти провести порівняння, систематизацію й аналіз музичних творів, що звучать, у письмовому вигляді; - логічно й послідовно побудувати текст музичної тематики; - структурувати і систематизувати інформацію, викладати її за певним планом; - правильно користуватися програмою Microsoft Office Word для приведення тексту у видавничий формат.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	У професійній діяльності студент зможе: - самостійно створити публіцистичний допис на будь-яку музичну тематику, що розширить полюс його діяльності в мистецькому закладі; - використати вміння й навички з написання та редагування власних публіцистичних матеріалів в роботі

	музичного журналіста ЗМІ (газет, журналів, Інтернет-видань, телебачення), - започаткувати й вести власний сайт/сторінки в соцмережах/блог на музичну тему; - писати популяризаторські книжки навколо музичної тематики; проводити популяризаторську або наукову діяльність у вигляді тез, статей і монографій.
Методичне забезпечення	Підручник: Зінькевич О., Чекан Ю. Музична критика. Теорія і методика. Київ: Книги – XXI, 2007. 424 с. Посібники, методичні матеріали для самостійної роботи, електронні конспекти лекцій, музичні плейлисти, відеозаписи музичних творів
Вид контролю	Залік, що складається з представлення чотирьох жанрових моделей – допису, інтерв'ю, рецензії, статті.

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Історія українського театру

Циклова комісія	Спів
Викладач	
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Спів, Хорове диригування, Теорія музики
Курс, семестр	III курс – 6 семестр
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Без вимог
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Вступ до курсу. Театр як культурне явище 2. Витоки українського театру 3. Театр кінця XVIII – початку XIX століття 4. Театр другої половини XIX століття 5. Театр початку XX століття 6. Театр радянської доби (1920–1980-ті роки) 7. Український театр у добу Незалежності (1991–до сьогодення) 8. Регіональні театральні школи та осередки 9. Український театр у контексті європейського мистецтва
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Знає основні етапи розвитку українського театру від витоків до сучасності. Розуміє вплив історичних, соціально-політичних і культурних обставин на формування театру. Орієнтується в ключових постатях, театральних школах, напрямках та подіях. Порівнює різні театральні течії, визначає їх особливості та вплив на сучасне мистецтво. Уміє аргументовано висловлювати думку про виставу, митця, період чи явище. Використовує знання з історії театру у суміжних дисциплінах: акторській майстерності, сценічній мові, режисурі, сценографії тощо.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	У професійній діяльності студент зможе: • Бути актором, який глибоко розуміє культурне коріння ролі. • Бути режисером або постановником, який працює з українською драматургією. • Вести екскурсії, лекції, заняття в театральних студіях, клубах, навчальних закладах. • Бути організатором або учасником культурних ініціатив, пов'язаних з театром, традицією, спадщиною.
Методичне забезпечення	Типова методика навчання
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Міфодизайн

Циклова комісія	Народних інструментів
Викладач	Жук Андрій Григорович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	IV курс, 8 семестр III курс, 6 семестр (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЕКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Знання гуманітарних дисциплін в об'ємі базової загальної освіти.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Вступ до міфодизайну: міф і суспільство 2. Міф як історія (міфотелінг) 3. Технології впливу через міф 4. Прикладний міфодизайн 5. Несвідоме у міфодизайні 6. Міфотворчість у різних сферах життя 7. Ідеологія реальності
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Студенти навчатися аналізувати і створювати міфи у різних соціокультурних контекстах, застосовувати технології міфодизайну для створення медіапродуктів, розпізнавати методики впливу на свідомість через міфи і транс, використовувати креативні підходи до розробки культурних та ідеологічних проектів.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Курс формує здатність критично сприймати і аналізувати інформацію, створювати міфологічні та культурні наративи, що можуть бути використані в мистецтві, культурній, соціальній та громадянській діяльності, а також здатність до самостійного і колективного творчого проектування.
Методичне забезпечення	Конспекти лекцій, методичні матеріали, презентації, відеоматеріали.
Вид контролю	Залік, творчий проєкт. Студенти презентують і захищають власні міфологічні проєкти, демонструючи глибоке розуміння теоретичних та практичних аспектів курсу.

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Історія виконавства (за профілізацією "Оркестрові струнні інструменти")

Циклова комісія	Оркестрових струнних інструментів
Викладач	Тютюнник Марія Григорівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Оркестрові струнні інструменти
Курс, семестр	IV курс – 7 семестр III курс – 5 семестр (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Дисципліна вивчає: - історію смичкового виконавства як науку, виникнення смичкових інструментів, різних струнних шкіл; - аналіз музичних стилів; - італійське, французьке, бельгійське, німецьке, польське, чеське, українське смичкове мистецтво; - твори для смичкових інструментів видатних композиторів – представників різних європейських шкіл.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті засвоєння дисципліни студенти зможуть: - аналізувати й робити висновки про соціально-культурні та історичні витоки мистецького піднесення країн у різні епохи; - знати історію виникнення смичкового мистецтва; - володіти аналізом музичних стилів; - досконало знати твори та представників різних струнно-смичкових шкіл.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Дисципліна сприяє формуванню здатності комплексно сприймати різноджерельну інформацію, поступово розширювати художньо-виконавський горизонт студента, збагачувати його широкий погляд творами різних музичних епох і стилів; формуванню компетентностей, що допоможуть вирішувати завдання, що постають перед майбутніми фахівцями в подальшій професійній діяльності.
Методичне забезпечення	Підручник, методичні матеріали до самостійної роботи, презентації, електронний конспект лекцій.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Історія виконавства (за профілізацією "Народні інструменти")

Циклова комісія	Народних інструментів
Викладач	Солоха Тетяна Радомирівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Народні інструменти
Курс, семестр	IV курс – 7семестр
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Поняття народно-інструментального мистецтва. Історія виникнення народних інструментів, їх класифікація і розвиток. 2. Створення перших самодіяльних і професійних оркестрів та ансамблів народних інструментів. Троїсті музики. 3. Харківська, Київська, Одеська, Львівська, Донецька (до 2014р.) академічні школи народно-інструментального виконавства. 4. Еволюція бандури. Історія кобзарства в Україні. Оригінальна композиторська творчість для бандури, сучасні виконавці. ансамблі, капели бандуристів. 5. Зародження традицій музикування на струнних щипкових інструментах в Україні, творчі портрети фундаторів академічної домрової школи. Видатні домристи, тенденції розвитку оригінального домрового репертуару. 6. Історія виникнення сучасного баяна і акордеона. Творчість видатних баяністів. Жанрово-стильові особливості розвитку оригінальної нотної літератури для баяна/акордеона. 7. Етапи розвитку гітарного мистецтва. Внесок українських композиторів до гітарного репертуару. Сучасні виконавці-гітаристи. 8. Становлення сучасного цимбального і сопілкового виконавства. Видатні персони, формування цимбального і сопілкового репертуару. 9. Конкурси виконавців на народних інструментах в Україні як умова творчого вдосконалення та шлях до збереження національних традицій виконавства. 10. Сучасні оркестрові колективи, склади, неапрямки діяльності. Постаті видатних диригентів.

Результати навчання *Чому студент може навчитися?	В результаті проходження предмету студент може: - сформувати розуміння глибоких історичних закономірностей виникнення і розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні; - розширити коло знань про академічні школи, їх засновників та видатних представників, про композиторську творчість українських митців для народних інструментів та її жанрово-стильові риси; - сприяти ознайомленню і підходу в оцінці явищ сучасного виконавства на народних інструментах; - забезпечити поглиблення знань про музичне виконавство як галузь практичної діяльності, його функції, структуру, різновиди.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Набуті знання та вміння є ваговою основою для подальшої професійної діяльності в галузі музичного мистецтва. Студент зможе свідомо застосовувати виконавські традиції у власній творчості, добирати навчальний репертуар з урахуванням стилістики та художньої цінності творів, здійснювати культурно-просвітницьку та аналітичну роботу, а також формувати професійну педагогічну позицію у викладанні гри на народних інструментах.
Методичне забезпечення	Підручники, віде-, аудіо- та методичні матеріали до самостійної роботи, електронний конспект лекцій.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Танець

Циклова комісія	Спів
Викладач	Печененко Максим Валерійович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Спів, Хорове диригування
Курс, семестр	IV курс – 7-8 семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин	3 кредити ЄКТС – 90 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Без вимог
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Вступ до курсу. Теорія танцю 2. Основи класичної хореографії 3. Народно-сценічний танець (український і світовий) 4. Сучасна хореографія 5. Бальний танець 6. Ритміка, музичальність і композиція 7. Сценічний рух і танець у виставі 8. Репетиційна та проєктна робота
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Аналітичні та практичні вміння • Уміє правильно виконувати технічні елементи танцю (пози, рухи, акценти) в різних стилях. • Володіє базовою танцювальною технікою (класичний балет, народний танець, сучасний танець тощо) та може застосовувати їх у різних театральних жанрах. • Аналізує танцювальні композиції, визначає їх структуру, музичну основу, образне навантаження. • Використовує танець як засіб емоційної виразності на сцені. Виконавські та творчі навички • Виконує танцювальні композиції з високим рівнем технічної та артистичної майстерності. • Створює танцювальні етюди та мініатюри, де танець стає виразом певної ідеї або емоцій. • Імпровізує в танці, працює з музикою, темпом та динамікою.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Студент набуває вміння виконувати танцювальні елементи та рухи в різних стилях (класичний балет, народний, сучасний, бальний) Студент розвиває здатність передавати емоції, образи через танець, зокрема через музику та рух, що робить його сценічно присутнім і виразним. Студент навчається працювати у складі колективу танцівників, що важливо для синхронізації та підтримки взаємодії на сцені.

	Студент здобуває навички імпровізації, що дозволяє йому створювати нові хореографічні рішення у реальному часі, адаптуючись до зміни музики чи обставин. Студент знайомиться з різними національними стилями танцю, що дає можливість адаптуватися до різних культурних контекстів.
Методичне забезпечення	Типова методика навчання
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Грим

Циклова комісія	Спів
Викладач	
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Спів, Хорове диригування
Курс, семестр	IV курс – 7-8 семестри
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Придбання інструмента та матеріалів.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Основи художнього гриму. Грим персонажів: базові техніки. Спеціальний та ефектний грим. Режисура гриму: створення образу. Грим для певних ситуацій та сфер мистецтва. Етичні та санітарні аспекти роботи гримера. Практична частина: майстер-класи та репетиції.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Практичні вміння • Уміє наносити базовий макіяж та створювати образи для різних типів персонажів. • Володіє техніками спеціального та ефектного гриму: створення травм, тілесних ушкоджень, фантастичних персонажів. • Може працювати з різними інструментами та матеріалами. Творчі та художні навички • Створює ефективні та виразні сценічні образи через грим, підкреслюючи емоційну глибину персонажа. • Інтерпретує роль за допомогою гриму, враховуючи вимоги конкретної вистави, стилістики чи періоду (історичні персонажі, фантастичні світи). • Використовує техніки гриму для підсилення драматургії вистави або фільму.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Студент здобуває навички нанесення та коригування різноманітних типів гриму, таких як класичний театральний макіяж, грим для фантастичних персонажів, старіння, травми тощо. Студент може бути задіяний у розробці образів для театральних вистав, кіно постановок, а також у створенні нових, оригінальних персонажів для різних видів мистецтва (театр, мюзикли, кіно, телебачення). Студент освоює основи безпеки та санітарії при використанні косметичних засобів і матеріалів для гриму. Студент здобуває вміння створювати спеціальні ефекти

	через грим (створення травм, використання латексу, гелю, фарб, створення фантастичних образів).
Методичне забезпечення	Типова методика навчання
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Аранжування

(за усіма профілізаціями, крім "Хорове диригування")

Циклова комісія	Оркестрового диригування
Викладач	Жук Андрій Григорович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації, крім "Хорове диригування"
Курс, семестр	IV курс, 7-8 семестри III курс, 5-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Базові знання з циклу музично-теоретичних дисциплін у обсязі I та II курсів, необхідних для опанування навичок з дисципліни.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Основні види та засоби аранжування музичного твору. Аналіз та синтез фактури та музичної форми твору у контексті аранжування. 2. Способи аранжувань вокальної, хорової, інструментальної та вокально-інструментальної музики. 3. Створення клавіру (викладу аранжування для фортепіано) музичного твору, що аранжується. 4. Оволодіння навичками роботи з комп'ютерними музичними програмами. Використання сучасних медіа-технологій та ШІ в аранжуванні. 5. Аранжування та програмування цифрових синтезаторів у середовищі цифрових музичних станцій. 6. Звукорежисура у середовищі цифрових музичних станцій. 7. Аранжування для складів струнно-смічкових інструментів. 8. Аранжування для складів духових та естрадних інструментів. Аранжування для вокального ансамблю та хору. 9. Аранжування для естрадних музичних колективів варіативного складу із використанням електро-музичних інструментів. 10. Види композиторських технік у періоді XVIII – XX ст. Професійна етика аранжувальника. Комунікація з артистами та музичними колективами.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	1. Створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 2. Усвідомленню процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

	3. Здатності розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики та звукорежисерської практики обробки звуку. 4. Здатності інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській та педагогічній діяльності. 5. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію і застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	1. Студенти, які успішно завершили курс "Аранжування", набудуть наступних компетентностей: 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати творчі та технічні завдання. 3. Здатність використовувати інформаційні, комунікаційні та медіа технології. 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5. Здатність застосовувати набуті знання та навички на практиці. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7. Здатність працювати автономно.
Методичне забезпечення	1. Навчальні посібники та підручники. 2. Нотні матеріали. 3. Мультимедійні ресурси. 4. Програмне забезпечення
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибіркових дисциплін](#)

Аранжування (за профілізацією "Хорове диригування")

Циклова комісія	Хорове диригування
Викладач	Левченко Юлія Русланівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Хорове диригування
Курс, семестр	IV курс – 7-8 семестри III курс – 5-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Опанування на достатньому рівні курсами "Теорії музики" та "Гармонії"
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Розуміння фактури хорової партитури, включаючи різні склади та форми. 2. Аналізування хорових партитур: від простих партитур однорідного складу до багатоголосних партитур із divisi. 3. Розвивати навички розпізнавання основних музичних елементів (мелодія, гармонія, фактура). 4. Використання різних методів аналізу: гармонічний аналіз, аналіз фактури викладу й розподіл голосів між різними складами хорового письма. 5. Практичні вправи на перекладання та аранжування різних хорових і вокально-інструментальних творів.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	1. Аналізувати музичні твори зі сторони їх складу та кількості хорових голосів, типу фактури викладу й загальної форми. 2. Відтворювати музичну концепцію хорового твору для новоствореного складу. 3. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення перекладу та аранжувань хорових партитур. 4. Здатність оперувати професійною термінологією.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	1. У професійній діяльності студент зможе аранжувати й робити переклад різних типів хорових партитур. 2. Дисципліна сприяє розвитку аналізування хорової партитури та якісного її перекладу для нового складу й фактури викладу. 3. Студент отримає здатність аналізувати хорову композицію, визначити її склад, фактуру викладу та мелодійні лінії. 4. Опанує навички підготовки хорових партитур в нотному вигляді до розбору та виконання їх хоровим колективом.
Методичне забезпечення	Нотні матеріали та посібники
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Музична соціологія

Циклова комісія	Народних інструментів
Викладач	Жук Андрій Григорович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	IV курс, 8 семестр III курси, 6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Лекційні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Базові знання з музично-теоретичних та спеціальних дисциплін та у обсязі I та II курсів.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Теми дисципліни: 1. Соціальні функції музики 2. Музика у просторі міфу 3. Соціологія музичних жанрів 4. Музичні субкультури 5. Аудіовізії сучасного кіно
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	1. Здатність розв'язувати комплексних проблем у галузі музичного мистецтва. 2. Володінню методологією наукової та науково-педагогічної діяльності на початковому рівні. 3. Проводити самостійне музично-наукове дослідження на початковому рівні. 4. Здатності здійснювати пошук, аналіз та синтез музично-наукової інформації.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	1. Здатність виконувати власні музично-наукові дослідження на початковому рівні. 2. Здатність застосувати технології та методи, необхідні для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва. 3. Здатність володіти комунікативною культурою. 4. Здатність автономно підвищувати професійну кваліфікацію 5. Здатність адаптуватись до змін у професійній діяльності.
Методичне забезпечення	1. Навчальні посібники та підручники. 2. Нотні матеріали. 3. Мультимедійні ресурси. 4. Практичні завдання та проекти.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Організація мистецьких заходів

Циклова комісія	Хорове диригування
Викладач	Татарова Алла Іванівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	IV курс, 8 семестр III курс, 6 семестр (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 2 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Мистецькі заходи: методологічні основи. 2. Організація, методика підготовки, просування та проведення мистецьких заходів. 3. Практичні кейси. 4. Практикум з реалізації мистецького заходу.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті засвоєння дисципліни студент навчиться: - методики організації, проведення мистецьких заходів та творчих програм, принципів режисури; - впроваджувати процес з організації мистецьких заходів та проєктів, розумітися на основних етапах їх реалізації; - застосовувати практичні навички з організації та просування мистецьких заходів, проєктів та творчих програм з урахуванням вікових особливостей учасників та їх потреб; - креативно мислити в процесі реалізації творчого задуму відповідно до теми, ідеї, концепції заходу/проєкту; - розробляти сценарії та вести документацію, пов'язану з реалізацією заходів; - керувати, комунікувати та працювати в команді; - застосовувати знання зі сфери тайм-, івент-менеджменту, таргетології; - знаходити, аналізувати, синтезувати та використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для вирішення завдань та просування заходу/проєкту; - дотримуватися правил академічної доброчесності, загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації; - застосовувати інноваційні технології.

Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	У професійній діяльності студент зможе: робота з колективом - керувати, організовувати та працювати в команді односторонців для реалізації мистецьких заходів/проектів; - здійснювати міжособистісну та соціальну професійні творчі здатності самостійно створювати та реалізовувати мистецькі заходи/проекти «під ключ»; - оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті організаційно-творчої діяльності. технологічні здатності - застосовувати інформаційні, технічні, цифрові ресурси для вирішення завдань та просування заходу професійне зростання - презентувати результати організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки у сфері культури та мистецтва; - взаємодію для досягнення професійних цілей; - відслідковувати і оцінювати власний та командний прогрес та досягнення, проявляти критичну самосвідомість; - застосовувати знання мистецьких кейсів дисципліни для особистого професійного зростання та самореалізації;
Методичне забезпечення	Презентації, відео та методичні матеріали, електронний конспект лекцій, практичні кейси, теми практикумів, відео здибанки з фахівцями у сфері івентів.
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

Сучасне українське музичне мистецтво

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Долгих Марина Василівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації
Курс, семестр	IV курс – 8 семестр III курс – 6 семестр (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЕКТС – 60 год. 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Базові знання з музично-історичних дисциплін; проходження курсу «Української музичної літератури» до XX ст.; розуміння стилістик та напрямків в українському музичному мистецтві, знання культурологічних процесів та їх перебігу в історії України XX-XXI ст.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Композиторські техніки і стилістики у творчості українських митців поміжів'я XX – XXI ст. 2. Твори – візитівки України в міжнародному просторі. «Ми – є!» Ю.Шевченка. Українські виконавці – амбасадори сучасного українського мистецтва у світі (О.Линів, К.Карабиць, В.Петриченко тощо). 3. Інноваційні процеси в галузі камерно-інструментальної музики. Творчість З.Алмаші, О.Щетинського, В.Рунчака. 4. «Нова опера». Перфоманси І.Разумейка і Р.Григоріва. 5. Неофольклорний напрям. Творчі портрети Г.Гаврилець, І.Алексійчук, В.Степурка. 6. Електронна музика. А. Загайкевич та її опера «Вишиваний. Король України». Її учні та послідовники. 7. Український джаз. Творчість О.Саратського. 8. Пісенна творчість. І.Кириліна, Т.Петриненко, Л.Горова. Естрадна вокальна школа. 9. Оригінальність івентів одеської композиторської школи. Творчість К.Цепколенко. Фестиваль «Два дні – дві ночі». 10. Твори сучасних композиторів у педагогічному репертуарі мистецьких шкіл.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті засвоєння дисципліни студент навчиться: - розумітися на музиці сучасних українських композиторів XXI ст.; - оперувати термінологією та дефініціями, що вживаються в музичному мистецтві XXI ст.; - бачити й розуміти історичну послідовність у формуванні музичних процесів України від минулого до сучасного; - розбиратися в сучасних клавірах/партитурах та їх інноваційному нотуванні;

	- виконувати твори сучасних українських композиторів з розумінням їх ідейної складової; розповідати про сучасне українське музичне мистецтво.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	У професійній діяльності студент зможе: - самостійно розібратися в нотуванні клавіру/партитури сучасних творів, - визначити ідейно-образний сенс творів-перфомансів; - підготувати твір сучасного композитора до виконання; застосовувати знання задля вирішення завдань музичного просвітництва.
Методичне забезпечення	Методичні матеріали для самостійної роботи, електронні конспекти лекцій, музичні плейлисти, презентації, відеозаписи музичних творів, відео- і аудіо партитури
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до каталогу вибірових дисциплін](#)

БЛОКИ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

Блок 1

«Керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю)»

Диригування

Циклові комісії	Оркестрового диригування
Викладачі	Максименко Б.М., Онолова В.М., Воробйов М.А., Голіусова Л.І. та інші за внутрішнім сумісництвом
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації, крім «Хорове диригування»
Курс, семестр	III-IV курси, 5-8 семестри II-III курси, 3-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	4 кредити ЄКТС – 120 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Базові знання з музично-теоретичних дисциплін та курсу «Основ диригування», необхідних для вирішення диригентсько-виконавських завдань.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Розвиток диригентської техніки та навичок шляхом вивчення і виконання творів різних форм українських та зарубіжних композиторів. 2. Набуття вмінь роботи з солістами. 3. Практична робота в класі орієнтована на репетиційний процес оркестрового колективу. 4. Диригентські засоби реалізації художнього задуму. Створення власної виконавської інтерпретації виконуваних творів. Аналітична робота над партитурами виконуваних творів. 5. Підготовка до публічної презентації (концертного виступу), програми державного екзамену.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Кваліфікація дає можливість отримати посаду керівника аматорського колективу (оркестру, ансамблю), що є стартовим майданчиком для творчого і кар'єрного зростання. Підготовка диригента – довгий і витратний процес, який містить індивідуальні, практичні, теоретичні, аналітичні та творчо-пошукові складові і спрямований на формування «диригентського комплексу» – одного з найскладніших явищ у музичному мистецтві. Диригент – найвідповідальніша персона, яка інтерпретує і презентує, керує і творить, і Ви маєте змогу стати саме таким фахівцем.

	У результаті навчання студент: - оволодіє спеціальними знаннями та практичними навичками диригентської техніки; - оволодіє методами та навичками репетиційної, організаційної та творчої роботи з оркестровим (ансамблевим) колективом; - отримає досвід аналізу та виконання партитур оркестрових творів різних за стилями і жанрами, фактурою викладення та прийомами виконання, особливостями драматургії та художнього змісту; - демонструє артистизм, виконавську культуру та майстерність на належному фаховому рівні; - демонструє знання специфіки взаємодії диригента з оркестром, з солістом, використовує яскраве асоціативне мислення у роботі з оркестрантами; - оволодіє теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування і перекладу музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю); - отримає досвід концертних виступів.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Здатність приймати самостійні рішення і на практиці вирішувати коло завдань, пов'язаних з розвитком і творчою діяльністю оркестру (ансамблю). Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти. Здатність визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору, самостійно вибудовувати його драматургію і інтерпретацію у диригентській діяльності. Здатність аналізу партитур для оркестру (ансамблю), термінології, аналізу функцій груп інструментів в оркестровій партитурі, засобів музичної виразності. Здатність знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у оркестровому виконавстві на базі якісних психолого-педагогічних знань, розвинутих організаційних здібностей, Здатність вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Методичне забезпечення	Репертуарні збірки оркестрових творів. Підручники та методичні посібники з дисциплін музично-теоретичного та диригентського циклу. Мобільні пристрої з підключенням до Інтернет для ознайомлення з різними інтерпретаціями виконуваних творів.
Вид контролю	Залік, атестація.

[<< Повернутися до блоків вибірових дисциплін](#)

Методика роботи з оркестром

Циклова комісія	Оркестрові духові та ударні інструменти
Викладач	Максименко Богдан Миколайович
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації, крім «Хорове диригування»
Курс, семестр	III курс, 6 семестр, II курс, 4 семестр (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Знання з навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Світова музична література», «Українська музична література», «Диригування», «Інструментознавство», «Інструментування та читання партитур»
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Організаційна робота. Структура оркестру. План роботи оркестру. План репетиції. Основні етапи роботи диригента. Диригентський аналіз. Настроювання та розігрування оркестру. Психологія роботи з аматорським колективом. Комунікація з музикантами та мотивація учасників колективу.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Студент: - отримує теоретичні базові знання організаційної та репетиційної роботи з оркестром, методами роботи над оркестровим ансамблем та концертної діяльності. - може оволодіти методикою роботи з учнівським або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників. - підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням рівня аматорського колективу .
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Вміння виявляти ставити та вирішувати проблеми, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність працювати автономно, усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. Здатність презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.
Методичне забезпечення	Методична література з питань роботи з оркестром, техніки та психології диригування, виконавського мистецтва диригента.
Вид контролю	Залік, атестація

[<< Повернутися до блоків вибірових дисциплін](#)

Практика роботи з оркестром

Циклова комісія	Оркестрового диригування
Викладачі	Максименко Б.М., Онолова В.М., Воробйов М.А., Голіусова Л.І. та інші за внутрішнім сумісництвом
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Усі профілізації, крім «Хорове диригування»
Курс, семестр	IV курс, 7-8 семестри III курс, 5-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити - 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Використовує міждисциплінарні підходи курсів «Диригування», «Інструментознавство», «Інструментування і читання партитур», знання музично-теоретичних предметів.
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Ознайомлення зі складом, професійним спрямуванням, виконавським профілем оркестру. Опанування базових навичок практичної роботи з оркестром: репетиційна робота по партіях і групах. Психолого-педагогічні особливості диригентської діяльності керівника колективу. Планування і проведення загальних, корегувальних і генеральних репетицій. Робота над балансом звучання і розумінням оркестрової партитури. Інтерпретація як художнє втілення музичних образів та спосіб реалізації творчих задумів. Концертне виконання окремого твору та концертної програми: системність та процесуальність роботи диригента.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	«Практика роботи з оркестром» дозволяє майбутньому диригенту: - розвинути вміння презентувати оркестрове виконавство, - отримати практичний досвід роботи з колективом, - розширити репертуарний кругозір, покращити аналітичні та виконавські вміння; - демонструвати артистизм, виконавську культуру та мануальну майстерність диригентської діяльності; - володіти методами та навичками оркестрової репетиційної роботи, планувати проведення репетицій, аналізувати їх результат, скласти звіт про практику за кожний семестр;

	- аналізувати музичні твори різного стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; - відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію; - оволодіти навичками міжособистісної взаємодії; володіти термінологією музичного мистецтва.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Здатність здійснювати диригентську, педагогічну, редакторську, менеджерську, аранжувальну, звукорежисерську і лекторську діяльність в оркестровому колективі. Здатність обирати оркестровий репертуар, використовуючи методичний комплекс роботи над партитурою. Здатність самостійно працювати над елементами оркестрової звучності (стрій, ансамбль тощо). Здатність до репрезентації власних професійних умінь. Здатність планувати і аналізувати, виявляти та вирішувати проблеми у репетиційній діяльності, демонструвати готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
Методичне забезпечення	Партитури оркестрових творів колективу, власні інструментовки. Підручники та методичні посібники з дисциплін музично-теоретичного та диригентського циклу. Мобільні пристрої з підключенням до Інтернет для ознайомлення з різними інтерпретаціями виконуваних творів.
Вид контролю	Залік, атестація

[<< Повернутися до блоків вибірових дисциплін](#)

Блок 2

«Керівник аматорського колективу (хору, ансамблю)»

Хорознавство та методика роботи з хором

Циклова комісія	Хорового диригування
Викладач	Черкас Юлія Василівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Хорове диригування, Спів, Фортепіано, Теорія музики
Курс, семестр	III курс, 5-6 семестри II курс, 3-4 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	3 кредити ЄКТС – 90 годин, 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Опанування музично-теоретичних дисциплін, «Хоровий клас», «Диригування».
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Хоровий спів як мистецтво. 2. Побудова голосового апарату. 3. Поняття про хор. Типи та види хорів. Хорові партії, їх комплектування та розташування. 4. Питання вокальної культури. 5. Етапи формування дитячого голосу. Гігієна дитячого голосу. 6. Засоби художньої виразності в хоровому виконавстві. 7. Самостійна робота диригента над хоровою партитурою. Розбір плану аналізу хорового твору. 8. Принципи підбору хорового репертуару. 9. Методичні рекомендації для розспівування хору. 10. Поняття про народний хор. 11. Художньо-виконавські напрямки в аматорському хоровому мистецтві. 12. Письмовий аналіз хорового твору а capella на основі отриманих знань з предмету. Створення презентації.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	Предмет "Хорознавство та методика роботи з хором" містить базові знання для отримання кваліфікації керівник аматорського колективу. Студент засвоїть: - цілі та задачі предмета «Хорознавство та методика роботи з хором»; - історичний розвиток хорового виконавства; - історичний досвід становлення хорознавства як науки; - мету, завдання, форми та види методики роботи з хором; - професійні вимоги, види діяльності, важливі якості диригента;

	- дидактичні принципи програми «Методика роботи з хором»; - методи музичного навчання та виховання співака-ансамбліста; - форми та види музичної діяльності; - особливості діяльності в професійному, навчальному, самодіяльному та народному хорі; - якості дитячого голосу, його вікові особливості, гігієну та правила збереження голосу; - вікові особливості співаків; - характеристики співочих голосів, їх вокально-технічні та художньо-виконавські можливості; - типи, види хорів, їх художньо-виконавські можливості; - методику вокально-хорового виховання, методику роботи над хоровим твором, методику роботи над хоровою партитурою; - методику роботи над партитурою хорового твору на музичному інструменті; - методику виконання письмової анотації на хоровий твір а capella та з супроводом; - методику створення презентації на письмову анотацію творів а capella та з супроводом; - методику виконання партій хорового твору голосом; - взаємозв'язок музично-виразних засобів зі змістом літературного тексту в зображенні художнього образу; - етапи організації хорового колективу; етапи формування музичного виконання, особливості та педагогічні проблеми його розвитку; - принципи та правила добору хорового репертуару; - видатні хорові колективи та їх диригентів; - перелік методичної літератури.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	У професійній діяльності студент зможе: - самостійно опрацьовувати теоретичний матеріал, раціонально організовувати власну навчально-пізнавальну діяльність, користуватися додатковою літературою; - узагальнювати та систематизувати одержані знання, робити самостійні висновки; - самостійно викладати зміст матеріалу, наводити приклади з особистого досвіду; - систематизувати та свідомо засвоювати методичний матеріал; - складати план репетиції; - визначати навчальні та виконавські завдання; - виконувати на інструменті хоровий твір та хорові партії голосом; - виконувати усно та письмово музично-теоретичний та вокально-хоровий аналіз хорової партитури; - створювати презентацію на аналіз хорової партитури;

	- визначати інтерпретаційний план хорового твору; - підбирати вокально-хорові твори відповідно до віку та професійної підготовки хорового колективу, визначати їх мету; - складати репертуар для хорових колективів з різним рівнем музичної та вокально-хорової підготовки; - користуватися методами провідних хормейстерів у вокально-хоровій та художньо-виконавській роботі; - робити художньо-педагогічний аналіз твору; - застосовувати отримані теоретичні знання з предмету при роботі з хоровим колективом.
Методичне забезпечення	Електронний конспект лекцій, методичні матеріали до самостійної роботи, презентаційний матеріал.
Вид контролю	Залік, атестація

[<< Повернутися до блоків вибірових дисциплін](#)

Читання хорових партитур

Циклова комісія	Хорового диригування
Викладач	Кузьменко Євгенія Василівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	«Хорове диригування», «Спів», «Фортепіано», «Теорія музики»
Курс, семестр	IV курс, 7-8 семестри III курс, 5-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	3 кредити ЕКТС – 90 год. 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Опанування музично-теоретичних дисциплін та фортепіано
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Розуміння структури хорової партитури, включаючи різні стилі та форми. 2. Техніка читання хорових партитур: починаючи з простих партитур, поступово ускладнюючи матеріал. 3. Розвивати навички швидкого розпізнавання основних музичних елементів(мелодія, гармонія, ритм, динамічні відтінки) 4. Розбір хорових партитур: аналіз партитури з точки зору музичної структури і історичного контексту. 5. Використання різних методів аналізу, такі як розподіл голосів, гармонічний аналіз і розбір форми. 6. Практичні вправи на визначення і відтворення складних ритмічних і гармонічних структур. 7. Виконання партитури разом з ансамблем для практики колективної роботи. 6. Впровадження завдань на самостійне читання і аналіз партитур з подальшим обговоренням.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	1. Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 2. Відтворювати музичну концепцію хорового твору, створювати його художню інтерпретацію. 3. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських музичних інтерпретацій. 4. Читати твори з аркушу. 5. Акомпанувати голосу та інструменту на фортепіано. 5. Здатність оперувати професійною термінологією.
Компетентності	1. У професійній діяльності студент зможе читати та інтерпретувати різні типи хорових партитур включаючи

*Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	складні багатоголосні твори. 2. Дисципліна сприяє технічному розвитку швидкого і точного читання нот з аркуша, розпізнавання голосів, інтервалів та ритмічних структур. 3. Студент отримає здатність аналізувати композицію, визначити структуру, гармонічні функції та мелодійні лінії. 4. Опанує навички ефективної підготовки хорових партитур до виконання, включаючи репетиції та роботу з хоровим колективом. 5. Координує здатність власної гри чи співу з іншими голосами в ансамблі, зокрема з урахуванням різних партій. 5. Вміння інтерпретувати, передавати емоції та стиль твору через виконання враховуючи інтерпретаційні вказівки композитора
Методичне забезпечення	Нотні матеріали та посібники
Вид контролю	Залік

[<< Повернутися до блоків вибірових дисциплін](#)

Практика роботи з хором

Циклова комісія	Хорового диригування
Викладач	Татарова А.І., Черкас Ю.В., Сальнікова К.Ю., Шпудейко О.С.
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	«Хорове диригування», «Спів», «Фортепіано», «Теорія музики»
Курс, семестр	IV курс, 7-8 семестри III курс, 5-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЕКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Базові знання з дисциплін «Диригування» або «Основи диригування», «Хорознавство та методика роботи з хором».
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Види практики. Мета та завдання. 2. Комплектування хору. 3. Організація репетиційного процесу. 4. Вокально-хорові вправи. Доцільність, мета та завдання. 5. Репертуар та репертуарна політика. 6. Нотний матеріал. Партитура. Цифрові ресурси. 7. Методика та практика роботи над твором. 8. Індивідуальні творчі завдання. 9. Концертна діяльність.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті засвоєння дисципліни студент зможе: - проводити колективний репетиційний процес з урахуванням вікових особливостей учасників; - підбирати хоровий репертуар та вокально-хорові вправи з урахуванням виконавського рівня аматорського колективу; - розробляти та документувати творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням обов'язків керівника хорового колективу; - використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для опрацювання нотного тексту, створення методичних матеріалів та музично-інформаційних презентацій; - при роботі над твором застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити; - підготувати колектив до виступу; - позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного

	професійного розвитку; - дотримуватися правил академічної доброчесності.
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Дисципліна сприяє формуванню здатності комплексно та критично сприймати діяльність керівника аматорського колективу, вирішувати організаційно-творчі завдання та презентувати результати спільної діяльності, аналізувати і синтезувати інформацію щодо репертуару та просування бренду хору, а також здатності до аналізу репетиційного процесу та провадження концертної діяльності з метою професійного зростання та забезпечення особистісної конкурентоспроможності в культурно-мистецькій сфері.
Методичне забезпечення	Нотні матеріали та посібники, відеоматеріали, нотні редактори, відеопартитури, завдання для самостійної роботи, індивідуальний план практики студента, зразки документації та звіту з практики.
Вид контролю	Залік, атестація.

[<< Повернутися до блоків вибірових дисциплін](#)

Блок 3

«Керівник аматорського колективу (фольклорного ансамблю)»

Фольклорний ансамбль

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Терещенко Наталя Вікторівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Теорія музики
Курс, семестр	III-IV курси, 5-8 семестри II-III курси, 3-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	6 кредитів ЄКТС – 180 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні заняття
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Практичне засвоєння різножанрових зразків українського фольклору. 2. Техніка й манера традиційного народного співу, виконавські прийоми. 3. Традиційна народна музика Кіровоградської області
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті навчання студенти зможуть оволодіти манерою традиційного українського народного співу, опанувати репертуар, здобути навички як сольного, так і ансамблевого виконання народних пісень, познайомитися з різними народно-вокальними стилями (регіональними та історичними)
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Студент може стати обізнаним, компетентним учасником фольклорного ансамблю, може створити власний колектив фольклорного спрямування. Може використовувати здобуті знання та вміння у композиторській діяльності. Залучати здобуті навички до різного роду синтетичних проєктів, де фольклор поєднується з джазом, роком, театром тощо.
Методичне забезпечення	Документальні записи музичного фольклору (матеріали фольклорних експедицій викладача, аудіовидання українського музичного фольклору, інтернет-сайти з електронними архівами фольклору), нотні збірки.
Вид контролю	Залік, атестація

[<< Повернутися до блоків вибірових дисциплін](#)

Методика роботи з фольклорним ансамблем

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Терещенко Наталя Вікторівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Теорія музики
Курс, семестр	III курс, 6-й семестр II курс, 4-й семестр (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЕКТС – 60 годин 2 години на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Практичні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Відсутні
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	1. Фольклорний ансамбль як явище сучасної музичної культури. 2. Фольклорний ансамбль у комплексному навчально-виховному процесі. 3. Типи фольклорних ансамблів. 4. Формування репертуару для фольклорного ансамблю. 5. Специфіка сценічної діяльності фольклорного ансамблю. 6. Методи роботи над традиційним народним звуковидобуванням, тембром, багатоголоссям, фактурою. 7. Роль керівника фольклорного ансамблю. 8. Психологічна складова як запорука успішного функціонування фольклорного ансамблю.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті навчання студенти зможуть усвідомити роль фольклорного ансамблю в сучасному культурному просторі, досягнути різноманітності сучасного фольклорного руху, оволодіти методами роботи з різними типами фольклорних ансамблів (дитячим, студентським тощо).
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Студент зможе: · створити фольклорний ансамбль та керувати ним, · грамотно підібрати репертуар, бути якісним провідником у його засвоєнні, · організовувати сценічні виступи фольклорного ансамблю у художніх проєктах різного плану, · забезпечити позитивну психологічну атмосферу в колективі.
Методичне забезпечення	Документальні записи музичного фольклору (матеріали фольклорних експедицій викладача, аудіовидання українського музичного фольклору, інтернет-сайти з електронними архівами фольклору). Нотні збірки. Статті та матеріали відповідної тематики.
Вид контролю	Залік, атестація

[<< Повернутися до блоків вибірових дисциплін](#)

Практика роботи з фольклорним ансамблем

Циклова комісія	Музично-теоретичних дисциплін
Викладач	Терещенко Олександр Анатолійович, Терещенко Наталя Вікторівна
Профілізації, для яких адаптована дисципліна	Теорія музики
Курс, семестр	IV курс, 7-8 семестри III курс, 5-6 семестри (для ПЗСО)
Обсяг дисципліни та розподіл годин	2 кредити ЄКТС – 60 годин 1 година на тиждень
Види занять індивідуальні/практичні/лекційні	Індивідуальні
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Мінімум рік занять з предмету «Фольклорний ансамбль», опанування предмету «Методика роботи з фольклорним ансамблем»
Тематичні блоки *Що буде вивчатися?	Апробація складових роботи з фольклорним ансамблем на практиці: - формування репертуару; - розучування пісень різних жанрів з учасниками фольклорного ансамблю в ролі керівника; - робота над традиційним народним звуковидобуванням, тембром, багатоголоссям, фактурою; - підготовка до виступу на сцені.
Результати навчання *Чому студент може навчитися?	У результаті навчання студенти зможуть закріпити на практиці знання, отримані під час вивчення предмету «Методика роботи з фольклорним ансамблем».
Компетентності *Як студент зможе користуватися набутими знаннями та вміннями у професійній діяльності?	Студент зможе: - створити фольклорний ансамбль та керувати ним; - грамотно підібрати репертуар; - бути якісним провідником у засвоєнні цього репертуару; - організовувати сценічні виступи фольклорного ансамблю у художніх проєктах різного плану; - забезпечити позитивну психологічну атмосферу в колективі
Методичне забезпечення	Документальні записи музичного фольклору (матеріали фольклорних експедицій викладача, аудіовидання українського музичного фольклору, інтернет-сайти з електронними архівами фольклору), нотні збірки.
Вид контролю	Залік, атестація

[<< Повернутися до блоків вибірових дисциплін](#)

ЗМІСТ

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН	2
БЛОКИ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН.....	6
ДИСЦИПЛІНИ З КАТАЛОГУ.....	7
Вступ до спеціальності (за профілізацією "Оркестрові струнні інструменти")....	7
Вступ до спеціальності (за профілізацією "Фортепіано")	9
Споріднені та оркестрові народні інструменти	12
Постава голосу	14
Додатковий інструмент	15
Композиторська майстерність.....	17
Хоровий клас	19
Симфонічний оркестр.....	21
Ансамбль скрипалів	22
Ансамбль гітаристів	23
Ансамбль бандуристів	25
Майстерність актора та сценічна підготовка	27
Вправи на розкутості та увагу	27
Етюдний метод.....	27
Робота над текстом.....	27
Основи сценічної мови	27
Основи сценічного руху	27
Створення сценічного образу	27
Фахові компетентності:	27
Споріднені та оркестрові духові та ударні інструменти.....	29
Комп'ютерний набір нот.....	31
Інформаційно-комунікаційні технології в музичній освіті	33
Звукорежисюра у середовищі цифрових музичних станцій	35

Історія музики рідного краю	37
Сонграйтинг	39
Регентська справа та практикум з церковного співу	42
Хорова література.....	43
Сценічна пластика	46
Традиційний український спів	48
Соціологія	49
Інструментування та читання партитур	50
Основи акомпанементу	53
Основи лекторської майстерності	55
Основи музичної критики.....	57
Історія українського театру	59
Міфодизайн.....	60
Історія виконавства (за профілізацією "Оркестрові струнні інструменти").....	61
Історія виконавства (за профілізацією "Народні інструменти")	62
Танець	64
Грим.....	66
Аранжування (за усіма профілізаціями, крім "Хорове диригування").....	68
Аранжування (за профілізацією "Хорове диригування")	70
Музична соціологія.....	71
Організація мистецьких заходів	72
Сучасне українське музичне мистецтво	74

ДИСЦИПЛІНИ З БЛОКІВ

Блок 1 «Керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю)»	76
Диригування	76
Методика роботи з оркестром.....	78
Практика роботи з оркестром.....	79
Блок 2 «Керівник аматорського колективу (хору, ансамблю)»	81

Хорознавство та методика роботи з хором	81
Читання хорових партитур	84
Практика роботи з хором.....	86
Блок 3 «Керівник аматорського колективу (фольклорного ансамблю)»	88
Фольклорний ансамбль.....	88
Методика роботи з фольклорним ансамблем	89
Практика роботи з фольклорним ансамблем.....	90