

КРОПИВНИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**
Галузь знань **02 Культура і мистецтво**
Спеціальність **025 Музичне мистецтво**
Кваліфікації: **3340 «Викладач народних інструментів мистецької школи»**; **3479 «Артист оркестру, ансамблю»**;
Додаткова кваліфікація: **3476 «Керівник аматорського колективу»**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення педагогічної ради
протокол № 1 від "31" серпня 2020 р.

ОПП вводиться в дію з 01.09.2020 р.
Директор  Поліусова Л.І.
(наказ № 26 від 31.08.2020)



ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

1. Панічева Олена Миколаївна – голова циклової комісії музично-теоретичних дисциплін
2. Солоха Тетяна Радомирівна – голова циклової комісії народних інструментів
3. Стоянов Олексій Васильович – заступник директора з навчальної роботи
4. Чернишенко Олена Леонідівна – голова циклової комісії соціально-економічних та гуманітарних дисциплін

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (за спеціалізацією «Народні інструменти»)

| 1 – Загальна інформація | |
|---|--|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | Кропивницький музичний фаховий коледж |
| Ступінь освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра, кваліфікації: 3340 «Викладач народних інструментів мистецької школи»; 3479 «Артист оркестру, ансамблю»; додаткова кваліфікація 3476 «Керівник аматорського колективу» |
| Офіційна назва освітньо-професійної програми | Народні інструменти |
| Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми | Диплом фахового молодшого бакалавра, одиничний, 180 кредитів ЄКТС, термін навчання на основі базової загальної середньої освіти – 3 роки 10 місяців, на основі повної загальної середньої освіти – 2 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | МОН України, Сертифікат про акредитацію Серія КК 12001921. Термін дії до 01.07.2025 |
| Цикл/рівень | НРК України – 5 рівень, FQ for ENEA – short cycle, EQF for LLL – level 5 |
| Передумови | Наявність базової або повної загальної середньої освіти |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньо-професійної програми | Термін дії до 01.07.2025 |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | www.kmy.org.ua |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками педагогічної, концертно-виконавської, музикознавчої, диригентської діяльності у сфері музичного мистецтва | |
| 3 - Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)) | 02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Народні інструменти». Навчально-педагогічна діяльність у мистецьких школах; професійна виконавська діяльність у складі оркестру та ансамблю; керівництво аматорськими колективами |
| Орієнтація освітньо-професійної програми | Освітня програма підготовки фахового молодшого бакалавра. Структура програми передбачає: здатність здійснювати педагогічну діяльність в дитячих мистецьких навчальних закладах; здійснювати кадрове та методичне забезпечення діяльності мистецької школи, музичної студії, аматорського музичного колективу; організовувати поетапно навчальний та репетиційний процес; оволодіння спеціальними уміннями та знаннями, достатніми для здійснення виконання музичних творів різних за формою, стилем та жанром соло, у складі ансамблю, оркестру; засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві художньо-мистецькі цінності, гуманістичну мораль, національну свідомість |
| Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації | Спеціалізована освіта та професійна підготовка в галузі діяльності, пов'язаної з педагогічною роботою у сфері початкової музичної освіти та виконанням творів музичного мистецтва. Ключові слова: навчання, інтерпретація, виконання, художній образ, жанр, стиль, зміст, імпровізація, композиція |

| | |
|---|---|
| Особливості програми | Завдяки циклу вибірових дисциплін студенту надається можливість здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | Працевлаштування в установах будь-якої організаційно-правової форми, усіх форм власності галузей: культура і мистецтво, освіта. Первинні посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК003:2010: 3340 «Викладач народних інструментів мистецької школи»; 3479 «Артист оркестру, ансамблю»; 3476 «Керівник аматорського колективу» |
| Подальше навчання | Можливість продовження навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Студентсько-центроване навчання, пояснювально-ілюстративне, проблемно-орієнтоване, інтерактивне, навчання через педагогічну, концертмейстерську та концертно-виконавську практики, дослідницько-пошукове, самонавчання |
| Оцінювання | Усне та письмове опитування, екзамени, прослуховування концертних програм, технічні заліки, академічні концерти, заліки, тестування |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі професійної діяльності в галузі культури і мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки і характеризується певною невизначеністю умов |
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК-1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу. ЗК-2. Здатність до усного та письмового спілкування державною мовою. ЗК-3. Навички управління інформацією (уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел). ЗК-4. Базові загальні знання та базові знання з професії. ЗК-5. Дотримання техніки безпеки. ЗК-6. Здатність до навчання та самоосвіти. ЗК-7. Здатність працювати в команді. ЗК-8. Здатність діяти на базі етичних принципів. ЗК-9. Здатність до застосування знань на практиці. ЗК-10. Здатність адаптуватися і діяти в новій ситуації. ЗК-11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК-12. Готовність брати ініціативу на себе. |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | ФК-1. Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва. ФК-2. Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій. ФК-3. Уявлення про принципи функціонування об'єктів предмету діяльності (навчального закладу, творчого колективу). ФК-4. Впровадження та вибір безпечних умов і режимів праці, організація робочого місця. ФК-5. Знання правових основ і законодавства України в галузі культури і мистецтв. ФК-6. Використання нормативних документів в навчально-педагогічній роботі. ФК-7. Застосовування професійно-профільованих знань та практичних навичок з фахових та музично-теоретичних дисциплін у професійній діяльності. |

| | |
|--|--|
| | <p>ФК-8. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>ФК-9. Використання практичних навичок сольної та ансамблевої гри для професійної діяльності.</p> <p>ФК-10. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності.</p> <p>ФК-11. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>ФК-12. Використання знання педагогічного репертуару в педагогічній діяльності.</p> <p>ФК-13. Використання професійно-профільованих знань при визначенні рівня музичних здібностей дітей для навчання.</p> <p>ФК-14. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>ФК-15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>ФК-16. Використання професійно-профільованих знань і навичок з оформлення документації освітнього процесу.</p> <p>ФК-17. Використання комп'ютерних технологій в практичному втіленні професійних знань й умінь.</p> |
|--|--|

7 – Програмні результати навчання

| | |
|--|--|
| | <p>ПРН-1. Здатність реалізовувати державні стандарти початкової мистецької освіти, застосовувати сучасні педагогічні технології в освітньому процесі мистецької школи.</p> <p>ПРН-2. Володіти спеціалізованими вміннями, навичками та знаннями, достатніми для здійснення педагогічної та виконавської діяльності.</p> <p>ПРН-3. На основі осмислення надбань національної та світової музичної культури у відповідності з композиторським задумом уміти визначати зміст, форму, стильові і жанрові особливості музичного твору.</p> <p>ПРН-4. Визначати за допомогою відповідних методів музичні здібності, наявність антропометричних ознак придатності дітей до навчання в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p> <p>ПРН-5. Визначати причини утруднень в учнів при виконанні завдань та розробляти заходи щодо їх усунення та попередження.</p> <p>ПРН-6. Уміти визначити остаточну ідею композиційно-цілісного виконання музичного твору з урахуванням впливу жанрових і стильових особливостей на його емоційно-чуттєве сприйняття.</p> <p>ПРН-7. Уміти втілювати художні образи музичного твору на основі емоційно-чуттєвого сприйняття принципів формоутворення та композиції, жанрових і стилістичних особливостей.</p> <p>ПРН-8. Виходячи зі змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично-теоретичних дисциплін, засобами професії створювати власну інтерпретацію музичного твору.</p> <p>ПРН-9. Уміти визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час репетиційної роботи над музичним твором.</p> <p>ПРН-10. Забезпечувати участь у виступах інструментальних, вокально-інструментальних колективів, оркестрів, ансамблів відповідно до їх репертуару.</p> <p>ПРН-11. Здатність стежити за прогресивними сучасними тенденціями в музичному мистецтві і музичній педагогіці, уявляти їх суть та</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| | <p>враховувати у своїй професійній діяльності.</p> <p>ПРН-12. Використовуючи музично-теоретичний та методико-виконавський аналіз вміти планувати роботу над музичним твором.</p> <p>ПРН-13. Уміти організовувати поетапно навчальний та репетиційний процес.</p> <p>ПРН-14. Уміти здійснювати навчально-методичне забезпечення діяльності початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу, музичного колективу.</p> <p>ПРН-15. Уміти визначати потенційні можливості учнів; аналізувати відповідність художнього та технічного розвитку учнів в класі зі спеціальності; підбирати художні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учнів.</p> <p>ПРН-16. Уміти визначати оптимальні форми, методи та етапи здійснення контролю за навчальною діяльністю учнів, рівень навчальних досягнень учнів відповідно до критеріїв оцінювання.</p> <p>ПРН-17. Уміти визначати рівень своєї професійної майстерності з метою постійного професійного вдосконалення.</p> <p>ПРН-18. Уміти аналізувати досвід роботи і виконавської майстерності видатних представників вітчизняного та зарубіжного музичного мистецтва.</p> <p>ПРН-19. Уміти опрацьовувати різноманітні інформаційні джерела та використовувати їх в професійній діяльності.</p> <p>ПРН-20. Уміти аналізувати і критично оцінювати соціально-економічні події в суспільстві, враховуючи правові, етичні, екологічні, соціальні та культурологічні аспекти.</p> |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | До реалізації освітньо-професійної програми залучаються педагогічні працівники з вищою освітою за відповідним фахом |
| Матеріально-технічне забезпечення | Матеріально-технічне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає чинним вимогам до проведення освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти. Навчальні приміщення відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки. Специфіка матеріально-технічного забезпечення: наявність аудиторій для індивідуальних занять, концертних залів, музичного інструментарію тощо |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <ul style="list-style-type: none"> - бібліотека з читальним залом; - бездротовий доступ до мережі Internet; - навчальні і робочі навчальні плани; - типові і робочі програми навчальних дисциплін; - програми практик; - навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін; - комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін; - методичні рекомендації щодо підготовки та виконання державних екзаменаційних програм; - критерії оцінювання рівня підготовки; - офіційний сайт закладу фахової передвищої освіти. |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Регламентується Постановою КМУ №579 від 12 серпня 2015 р. «Про затвердження положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» |
| Міжнародна кредитна мобільність | - |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | - |

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

| Код н/д | Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів ЕКТС | Форма підсумков. контролю |
|---|--|-------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОПП | | | |
| <i>Цикл загальної підготовки</i> | | | |
| ОК 1 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 1,5 | Екзамен |
| ОК 2 | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | 6 | Залік |
| ОК 3 | Історія України | 1,5 | Залік |
| ОК 4 | Основи філософських знань | 1,5 | Залік |
| ОК 5 | Соціологія | 1,5 | Залік |
| ОК 6 | Основи економічної теорії | 1,5 | Залік |
| ОК 7 | Основи правознавства | 1,5 | Залік |
| ОК 8 | Культурологія | 1,5 | Залік |
| ОК 9 | Фізичне виховання | 8 | Залік |
| ОК 10 | Основи екології | 1,5 | Залік |
| ОК 11 | Безпека життєдіяльності | 1,5 | Залік |
| ОК 12 | Педагогіка і психологія | 3 | Екзамен |
| ОК 13 | Світова музична література | 12 | Екзамен |
| ОК 14 | Українська музична література | 5 | Екзамен |
| ОК 15 | Музичний фольклор | 1,5 | Залік |
| ОК 16 | Інструментознавство | 1,5 | Залік |
| ОК 17 | Аналіз музичних творів | 1,5 | Залік |
| ОК 18 | Основи диригування | 2 | Залік |
| ОК 19 | Основи охорони праці | 1,5 | Залік |
| | Всього нормативні | 55,5 | |
| | Резерв | 2,5 | |
| Разом за циклом: | | 58 | |
| <i>Цикл професійно-практичної підготовки</i> | | | |
| ОК 20 | Теорія музики | 3 | Екзамен |
| ОК 21 | Сольфеджіо | 12 | Екзамен |
| ОК 22 | Гармонія | 8 | Екзамен |
| ОК 23 | Спеціальний клас | 20 | Екзамен |
| ОК 24 | Оркестровий клас | 25,5 | Залік |
| ОК 25 | Клас ансамблю | 4 | Екзамен |
| ОК 26 | Споріднені та оркестрові інструменти | 2 | Залік |
| ОК 27 | Методика навчання гри на інструменті | 3,5 | Екзамен |
| ОК 28 | Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару | 3,5 | Залік |
| ОК 29 | Історія виконавства | 1,5 | Залік |
| ОК 30 | Фортепіано | 6 | Екзамен |
| ОК 31 | Педагогічна практика | 6 | Залік |
| ОК 32 | Концертно-виконавська практика | 3 | Залік |
| | Всього нормативні | 98 | |
| | Резерв | 5,5 | |
| Разом за циклом: | | 103,5 | |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент: | | 161,5 | |
| Вибіркові компоненти ОПП | | | |
| ВБ 1.1 | Вдосконалення індивідуальних здібностей | 6 | Залік |
| <i>Додаткова кваліфікація «Керівник аматорського колективу»</i> | | | |
| ВБ 2.1 | Диригування | 4 | Залік |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------|-------|
| ВБ 2.2 | Інструментування | 3 | Залік |
| ВБ 2.3 | Читання партитур | 2 | Залік |
| ВБ 2.4 | Методика роботи з оркестром | 1,5 | Залік |
| ВБ 2.5 | Практика роботи з оркестром | 2 | Залік |
| Загальний обсяг вибіркового компонента: | | 18,5 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ | | 180 | |

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

| | | I курс | | II курс | | III курс | | IV курс | |
|-------------------------------|--|---|---|--|--|--|--|---|---|
| | | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| Обов'язкові компоненти | Цикл загальної підготовки | ОК 7 ОК 13 | ОК 6 ОК 13 | ОК 3 ОК 12 ОК 13 ОК 18 | ОК 3 ОК 8 ОК 10 ОК 12 ОК 13 ОК 15 ОК 16 ОК 18 | ОК 1 ОК 2 ОК 9 ОК 13 ОК 14 | ОК 2 ОК 9 ОК 13 ОК 14 | ОК 4 ОК 9 ОК 11 ОК 13 ОК 14 | ОК 5 ОК 13 ОК 14 ОК 17 ОК 19 |
| | Цикл професійно-практичної підготовки | ОК 20 ОК 21 ОК 23 ОК 26 ОК 30 | ОК 20 ОК 21 ОК 23 ОК 26 ОК 30 | ОК 21 ОК 22 ОК 23 ОК 24 ОК 30 ОК 32 | ОК 21 ОК 22 ОК 23 ОК 24 ОК 30 ОК 32 | ОК 21 ОК 22 ОК 23 ОК 24 ОК 25 ОК 27 ОК 30 ОК 31 | ОК 21 ОК 22 ОК 23 ОК 24 ОК 25 ОК 27 ОК 30 ОК 31 | ОК 21 ОК 22 ОК 23 ОК 24 ОК 25 ОК 28 ОК 31 | ОК 21 ОК 23 ОК 24 ОК 25 ОК 28 ОК 29 ОК 31 |
| Вибіркові компоненти | | | | ВБ 1.1 | ВБ 1.1 | ВБ 1.1 ВБ 2.1 ВБ 2.2 ВБ 2.3 ВБ 2.4 | ВБ 1.1 ВБ 2.1 ВБ 2.2 ВБ 2.3 ВБ 2.5 | ВБ 1.1 ВБ 2.1 ВБ 2.2 ВБ 2.3 ВБ 2.5 | ВБ 1.1 ВБ 2.1 ВБ 2.5 |

3. Форма атестації здобувачів фахової передвищої освіти

Атестація випускників проводиться у формі екзаменів:

1. Спеціальний клас.
2. Камерний ансамбль.
3. Основи педагогічної майстерності (комплексний екзамен з педагогіки і психології, методики навчання гри на інструменті, методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару).
4. Диригування (для отримання додаткової кваліфікації «Керівник аматорського колективу»).

Атестація випускників завершується видачею диплома фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікацій: 3340 *«Викладач народних інструментів мистецької школи»*; 3479 *«Артист оркестру, ансамблю»*; 3476 *«Керівник аматорського колективу»* (додаткова кваліфікація).

Атестація здійснюється відкрито і гласно.

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами ОПП

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 | ОК 17 | ОК 18 | ОК 19 | ОК 20 | ОК 21 | ОК 22 | ОК 23 | ОК 24 | ОК 25 | ОК 26 | ОК 27 | ОК 28 | ОК 29 | ОК 30 | ОК 31 | ОК 32 | ВБ 1.1 | ВБ 2.1 | ВБ 2.2 | ВБ 2.3 | ВБ 2.4 | ВБ 2.5 | | |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---|--|
| ПРН-1 | ● | | | ● | | ● | ● | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| ПРН-2 | ● | ● | | | | | | | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | |
| ПРН-3 | | | ● | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | |
| ПРН-4 | | | | | | | | | ● | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | | | | | ● | ● | | | | | |
| ПРН-5 | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | | | |
| ПРН-6 | | | ● | ● | ● | | | | | | | | ● | ● | ● | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | | ● | |
| ПРН-7 | | | | | | | | ● | ● | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | | ● | |
| ПРН-8 | | | | | | | | ● | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | | ● | |
| ПРН-9 | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | ● | ● | | | | | | | | | | ● | ● | | | |
| ПРН-10 | | | | | | | | ● | ● | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | | ● | |
| ПРН-11 | | | | | | | | ● | | | | ● | ● | ● | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | |
| ПРН-12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | | | ● | |
| ПРН-13 | | | | | | ● | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | ● | ● | |
| ПРН-14 | ● | ● | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | ● | ● | ● | | ● | ● | | | | | | | | | | | ● | ● | | |
| ПРН-15 | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | |
| ПРН-16 | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | ● | | | | ● | | | | | | | | | | | | |
| ПРН-17 | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | ● | ● | | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | ● | |
| ПРН-18 | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | ● | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | ● | ● | | |
| ПРН-19 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | ● | | | | ● | | ● | ● | ● | | ● | | ● | | ● | ● | | |
| ПРН-20 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | | | | | ● | ● | | | ● | | ● | | | | | | |